

Департамент образования городского округа город Рыбинск  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий им. Е.П. Балагурова»

Утверждаю:  
Директор Центра туризма и экскурсий  
Н.В. Косолобова  
Приказ № 05-10/27 от 08.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Школа детской флористики»

Возраст детей: 9-18 лет  
Направленность: художественная  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Малахова Татьяна Владимировна,  
педагог Центра туризма и экскурсий

Рыбинск 2020, доработано 2021г.

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Задачи: .....	3
Условия реализации программы .....	4
Предполагаемые результаты .....	5
Календарный график .....	6
Дидактическое обеспечение программы .....	7
Оборудование и материалы: .....	7
Учебно - тематический план на 36 часов 1 года обучения .....	8
Учебно - тематический план на 36 часов 2 года обучения .....	9
Содержание образовательной программы .....	11
Формы подведения итогов реализации программы .....	11
Педагогический мониторинг .....	11
Список используемой литературы .....	12
Приложение. Контрольно – измерительные материалы .....	13

## **Пояснительная записка**

Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. К слову, в Японии аранжировка цветов - обязательный предмет в школьной программе. Японцы утверждают, что у человека, который занимается этим видом декоративного искусства, формируется "цветочное сердце", и это бесспорно: цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность. Человек, занимающийся аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждой цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс.

Тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в искусстве - очень важно для подрастающего поколения. В этом обучающимся могут помочь занятия по флористике.

**Актуальность** программы в том, что имея в нашем Центре зимний сад, с большим количеством видов растений, дети сами могут выращивать и размножить растения, затем используя их в своих композициях. Ведь флористика – это разновидность декоративно-прикладного искусства, создание букетов, композиций, панно, коллажей и других произведений из различных природных материалов (цветов, листьев, трав и ягод, плодов, орехов и т.д.), которые могут быть живыми, засушенными или искусственными. Это особая культура общения человека с природой на языке искусства.

**Новизна** программы в ее интеграции, плавных переходах от методов сборки композиции до изготовления искусственных цветов своими руками, от простых цветов, до самых сложных.

**Отличительная особенность** программы в том, что на занятиях объединения дети не только узнают правила флористики, техники сборки композиций, но и учатся выращивать и ухаживать за живыми растениями, затем используя их в своих работах.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса приемов и техник работы, позволяющих обучающимся в процессе творческих поисков, путем проб и ошибок, находить новое сочетание различных по структуре материалов. Занимаясь флористическим искусством, обучающиеся не только учатся создавать красоту своими руками, формируют эстетический вкус, получают технологические навыки и умения, но и развивают мелкую моторику, координацию движений пальцев, внимание, память, цветоощущение, воображение, логическое мышление. Идея данной программы - создание комфортной среды развития творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. В основе занятий лежат творческая деятельность, создание оригинальных работ. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого ребенка.

**Цель:** эстетическое воспитание обучающихся, формирование устойчивого интереса к созданию художественных композиций из живых и искусственных материалов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формировать знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;
- Формировать умение использовать технические приемы при работе с композицией;

- Осваивать навыки организации и планирования работы;
- Обучать правилам флористики и неукоснительно следовать им.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус умение рационально использовать природные богатства;
- Развивать память, внимание, логическое и абстрактное мышление;
- Развивать мелкую моторику рук и глазомера.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- Воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания, умению совместно трудиться над поставленной задачей;
- Воспитать любовь к родной природе, стремление к самостоятельному творчеству.

#### **Условия реализации программы**

Данная программа адресована обучающимся 9 – 18 лет художественной направленности. Учебный курс представляет собой 2 годичное обучение и позволяет на практике овладеть искусством цветочной аранжировки из живых и искусственных материалов.

Программа реализуется по четырем основным разделам.

- 1 - «Программа подготовки юных флористов»
- 2 - «Флористические композиции».
- 3- «Цветоделие»
- 3 - «Участие в конкурсах цветочного дизайна»

Программа рассчитана на два года обучения.

На занятия отводится 36 часов (1ч. в неделю).

В творческом объединении занимаются обучающиеся с 9 до 18 лет.

Состав группы 12-15 человек. Для удобства работы группы делятся на подгруппы по 5 человек. Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, поездки на природу для сборки материала.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия обучающихся должны носить общественно-полезную направленность и находить применение для оформления кабинетов, праздников, домашнего интерьера.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Задача руководителя объединения - показать обучающимся, не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

С первых дней ребятам надо приучиться к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, руководитель объединения должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по флористике. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять

творческую деятельность обучающихся, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При заготовке природного материала детей следует знакомить не только с растениями, которые используются для композиций, а со всем разнообразием растительного мира лесов, речных долин, болот. Следует обратить внимание детей на то, что природу нужно наблюдать, подмечать скрытую до времени ее красоту, находить замысловато переплетенные корни, фантастической формы коряги.

Важным этапом в работе объединения является отчетная выставка работ его членов, проведение итоговых занятий, участие в конкурсах различных уровней. Руководитель и вся группа подводит итоги работы каждого ребенка и всего объединения в целом, отмечает, какие знания приобрели и чему научились ребята, посещая объединение.

### **Предполагаемые результаты**

По окончании 1 года, обучающие

#### **знают:**

- Что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
- Виды цветочных композиций;
- Основные инструменты и материалы художника-флориста;
- Направления флористики.

#### **умеют:**

- Работать с инструментами и приспособлениями при создании флористической композиции;
- Аккуратно изготавливать изделие по готовому и по авторскому замыслу;
- Коллективно трудиться над поставленной задачей;

#### **Владеют:**

- Терминологией;
- Навыками составления композиции на заданную тему;
- Владеют современными техниками при создании композиций, коллажа;

По окончании 2 года, обучающиеся

#### **знают:**

- правила техники безопасности при работе, требования и организацию рабочего места;
- применяемые инструменты, их назначение;
- свойства и виды бумаги;
- морфологию цветка;
- технологический процесс изготовления и сборки цветов.

#### **умеют:**

- владеть инструментом;
- изготавливать основные виды цветов;
- выполнять простую гофрировку лепестков и листьев;
- собирать букет;
- организовать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда.

#### **Владеют:**

- Терминологией;
- Навыками составления композиции на заданную тему;
- Современными техниками при создании композиций, коллажа.

## Календарный график

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	4	36

### Методическое обеспечение программы

Основной формой обучения является учебное занятие. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть.

Теоретические сведения - это объяснение нового материала. Основное место на занятиях отводится практическим работам. Содержание и ход каждого занятия надо продумать так, чтобы практическая часть являлась продолжением и закреплением теоретических сведений.

Для поддержания интереса учащихся к занятиям нужно разнообразить методы работы. Надо учитывать их возрастные особенности, степень подготовленности и имеющиеся знания. Индивидуальные особенности характера учащихся определяют результат его практической деятельности. В связи с этим, детям с завышенной самооценкой преподаватель в тактичной форме указывает на недочёты, предлагает доработать своё изделие. Особое внимание уделяется детям, неуверенным в себе, которые часто обращаются за помощью. Таких детей нужно ободрить, вселить уверенность.

Детям, у которых хорошо развиты художественные способности, необходимо предложить усложнить свою работу каким-либо дополнительным украшением. Планируя работу в течение года, можно изменить темы в зависимости от контингента учащихся, условий работы, от имеющегося материала.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий. Готовясь к занятиям, нужно тщательно продумывать методику показа наглядного материала, в какой последовательности проводить показ и объяснение, на что обратить внимание.

Цель показа - научить правильно использовать эти образцы и вызвать желание творить самому.

### Формы и методы:

**Групповая** (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе детей).

**Индивидуальная** (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

**Коллективная** (используется на общих занятиях).

### Приемы и методы обучения

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях используются следующие методы обучения:

Репродуктивный (педагог сам объясняет материал).

Объяснительно-иллюстративный.

Проблемный (педагог помогает в решении проблемы).

Поисковый.

Эвристический (изложение педагога + творческий поиск детей). На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:

1. Общие методы воспитания:

(Рассказ на этическую тему, пример, этическая беседа).

2. Методы организации деятельности и формирование опыта поведения:

(Игра, поручение, упражнение, коллективная творческая деятельность).

3. Методы стимулирования:

(Поощрение, одобрение, награждение)

## Дидактическое обеспечение программы

### Оборудование и материалы:

Наборы цветных иллюстраций изделий, бумага цветная и гофрированная, цветной картон, искусственные цветы, Плотный и тонкий картон, клей ПВА, краски, гуашь и кисточки, ножницы, пинцеты, резак, линейки. Инструменты для изготовления искусственных цветов. Шаблоны и выкройки. Засушенный, законсервированный материал. Игры, тесты, анкеты, физкультминутки, пальчиковые игры. Методические разработки. Аксессуары. Сосуды, корзиночки. Декоративные предметы растительного и искусственного происхождения. Материалы для изготовления цветов.

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач требуется:

1. Информационно-методическое сопровождение программы.
2. Внедрение в практику работу личностно ориентированного подхода.
3. Умелое использование педагогом эффективных форм работы по развитию личности обучающихся.
4. Творческое отношение к образовательному процессу.

### Учебно-тематический план на 36 часов 1 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Раздел «Программа подготовки юных флористов», «Флористические композиции»</b>				
1	Вводное занятие. Особенности профессии флорист – дизайнер. Правила Т.Б. в деятельности флориста.	1	1	
2	Цветочный этикет. Символика цветочно-декоративных растений. Букет и личность.	1	1	
3	Понятия: аксессуар, аранжировка цветов, букет, букет из конфет, ваза, держатель, икебана, кашпо, коллаж, композиция, контейнер, корзина, манжетка, оазис, плакетка, тейп-лента, фитодизайн, флористика, фронтальный букет.	1	1	

4	<p>Средства и материалы, используемые в аранжировке цветов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- растительный материал: культурные растения открытого и закрытого грунта, растения для засушивания, иммортели, дикорастущие растения для букетов и композиций;</li> <li>- вазы, контейнеры, корзины; использование бытовых предметов, овощей в качестве контейнеров для аранжировок;</li> <li>- инструменты и приспособления (нож, ножницы, пистолет-склейка, секатор, степлер, шило);</li> <li>- аксессуары: виды, применение;</li> <li>- упаковочные материалы: виды, применение;</li> <li>- фиксирующие и связывающие материалы: виды, назначение.</li> </ul>	1	0,5	0,5
5	Цветовой круг. Работа с цветовым кругом. Символика цвета.	2	0,5	1,5
6	Технология подготовки живых растений к работе и уход за срезанными цветами.	1	0,5	0,5
7	«Золотое сечение». Пропорциональность цветочной композиции. Составление букета в вазе.	2		2
8	<p>Техника крепления живых растений: в оазисе, петельной проволоке, в сетке из скотча, в решетке из проволоки, с использованием мха, песка, перлита, хвои ели.</p> <p>Составление цветочной композиции из живых растений в контейнере.</p>	2		2
9	<p>Стили в аранжировке цветов по классификации д-ра Хессайона (массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный)</p> <p>Составление композиций из искусственных цветов.</p>	4		4
10	Технология составления букета в руке на натуральных стеблях (установка стеблей параллельно друг другу).	2		2
11	<p>Способы установки стеблей растений в букете в руке: по спирали.</p> <p>Использование овощей и фруктов для создания букета.</p>	3		3
12	Виды букетов: подарочный; букет-комплимент; «для помещения в вазу» - простой, неординарный.	1	0,5	0,5

13	Аранжировки с использованием засушенных растений.	3	1	2
<b>Раздел «Участие в конкурсах цветочного дизайна»</b>				
14	Муниципальный этап областного экологического фестиваля, номинация «Цветочный дизайн»	4		4
15	Муниципальный этап областного конкурса «Юннат», номинация «Цветочный дизайн»	4		4
16	Номинация «Многообразие вековых традиций» Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета»	4		4
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Учебно-тематический план на 36 часов 2 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>ЦВЕТЫ ИЗ БУМАГИ.</b>			
1	Материалы и инструменты. Приемы работы. Виды бумаги.	1	1	
2	Изготовление цветов из разных видов бумаги. Цветочные композиции.	4	1	3
3	Летоны (стебли). Изготовление летонов применяя прием обвивания проволоки полоской гофрированной бумаги. Изготовление цветка со стеблем.	2		2
4	Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Изготовление настольной композиции.	4	1	3
5	Знакомство с формовкой края лепестков: загнутый край, волнистый край, объемные лепестки, жатые лепестки. Изготовление цветов.	4	1	3
6	Знакомство с технологией армирования лепестков и листьев тонкой проволокой. Армирование крупных тонких листьев и лепестков. Изготовление цветка, применяя прием армирования.	4	1	3
7	Серединка цветка. Изготовление цветка с тычинкой из бумажного	4	0,5	3,5

	шарика. Изготовление цветка, с тычинкой из бумаги. Изготовление цветка с готовой тычинкой.			
8	Сборка цветка. Прямая сборка. Обратная сборка. Изготовление цветка, применяя сборку лепестков.	4	0,5	3,5
9	Муниципальный этап областного экологического фестиваля, номинация «Цветочный дизайн»	3		3
10	Муниципальный этап областного конкурса «Юннат», номинация «Цветочный дизайн»	3		3
11	Номинация «Многообразие вековых традиций» Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета»	3		3
	<b>Всего:</b>	36	6	30

## **Содержание образовательной программы**

**Раздел «Программа подготовки юных флористов»** включает в себя основы флористики, где можно узнать ответы на такие волнующие вопросы, как: «С чего нужно начать флористу при сборке букетов?», «Какие основы композиции необходимо знать», «Какие правила составления букетов существуют?».

Начинающие флористы должны изучить теорию в поисках ответов на вопросы, чтобы в дальнейшем разбавив ее практикой достигнуть высоты мастерства.

**Раздел «Флористические композиции»**, это практические занятия, где в первую очередь важно научиться обрабатывать и хранить цветы. Следующий шаг – техники сборки букета. Это базовый навык флориста. Уже далее предстоит освоить теорию цвета, колористику, основы композиции и формы роста цветов. Эти знания необходимы для создания гармоничных и красивых букетов, композиций, аранжировок.

**Раздел «Цветоделие»**, где обучающиеся получают знания и практические навыки по изготовлению искусственных цветов, составлению композиций из них, что позволит им в будущем применять эти знания на практике как любое ремесло.

### **Раздел «Участие в конкурсах цветочного дизайна»**

Обучающиеся творческого объединения могут свои знания и умения применить в конкурсах различных уровней.: муниципальный этап областного экологического фестиваля, номинация «Цветочный дизайн», муниципальный этап областного конкурса «Юннат», номинация «Цветочный дизайн». Интересные разнообразные задания, тематические композиции, различные техники выполнения.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

#### **Педагогический мониторинг**

Для успешной реализации программы происходит непрерывное систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Проводится мониторинг образовательных результатов, эффективности усвоения программы.

Контроль и самоконтроль:

**-входной контроль** - используется при выявлении умений, знаний, творческих способностей, интереса учащихся.

Проводится в течение двух недель с 15 сентября (когда закончится набор обучающихся в учебные группы)

**Цель:** выявить определённый уровень знаний обучающихся на начальном этапе обучения.

**Проведение вводной диагностики** – это необходимая и важная работа. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося. Педагог определяет зону потенциального развития обучающегося и заносит результаты первичного наблюдения за каждым ребёнком в журнале наблюдения.

**Методы входящей диагностики:** педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование.

- **текущий контроль** – отслеживание полученных знаний и умений в течении года.

Проводится в конце января.

**Цель:** Подведение итогов промежуточного обучения. Обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение.

Результаты текущей диагностики заносятся в журнал наблюдения педагога и в личную карточку обучающегося.

**Методы текущей диагностики:** использование карточек заданий по темам изучаемого курса. Выполнение дифференцированных практических заданий с элементами творчества. Предусмотрены выставки декоративно-прикладного творчества разного уровня.

- **итоговый контроль**- выставка декоративно – прикладного творчества. Проводится за две недели до конца учебного года.

**Цель:** определить уровень итоговых результатов. Оценка успешности усвоения материала.

**Методы итоговой диагностики:** выставки, творческие работы, конкурсы, тестирование. По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому обучающемуся и фиксирует результаты в журнал наблюдения, лучшую карточку обучающегося.

Уровни развития детей в процессе обучения.

1. «Делай как я, делай вместе со мной» - смотри, повторяй, пробуй, учись делать правильно.
2. «Делай сам» - старайся делать самостоятельно, находи что-то новое.
3. «Делай сам, научи другого» - научился сам, подскажи другому, помоги тому, у кого это не получается.

## Список используемой литературы

1. Задворная, Т. А. Аранжировка цветов [Текст] / Т. А. Задворная. - М.: Искусство, 1994. - 145 с.
2. Зайцев, А. Н. Учение о цвете и живописи [Текст] / А. Н. Зайцев - М.: Академия развития, 1985. – 178 с.
3. Миловский, А. К. Песнь Жар-птицы [Текст] / А. К. Миловский - М.: Искусство, 1987. – 64 с.
4. Некрылова, А. В. Круглый год [Текст] / А. В. Некрылова - М.: Просвещение, 1991. – 193 с.
5. Новикова, Е. А. Вдохновение [Текст] / Е. А. Новикова - М.: Искусство, 1994. – 133 с.
6. Николаенко, Н. С. Икэбана [Текст] / Н. С. Николаенко - М.: «Кладезь»1988. – 75 с.
7. Пропп, В. И. Русские аграрные праздники [Текст] / В. И. Пропп М.: Просвещение,1963. – 157 с.
8. Саркисова, Л. К. Искусство букета [Текст] / Л. К. Саркисова - М.: Искусство, 1970. – 176 с.
9. Субботина, Т. А. Все хотят быть счастливыми [Текст] / Т. А. Субботина - М.: Просвещение, 1991. – 112 с.
10. Черней, Е. Г. Цветы и фантазия [Текст] / Е. Г. Черней - М.: Искусство, 1987. – 234 с.

## Список рекомендуемой литературы для детей

1. Зайцев, А. Н. Учение о цвете и живописи [Текст] / А. Н. Зайцев - М.:Академия развития, 1985. – 134 с.
2. Николаенко, Н. С. Икэбана [Текст] / Н. С. Николаенко - М.: «Кладезь»1988. –
3. Черней, Е. Г. Цветы и фантазия [Текст] Е. Г. Черней - М.: Искусство, 1987. – 75 с.

Приложение  
Контрольно-измерительные материалы.

Оценочные материалы

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности критерия</i>	<i>Кол. баллов</i>	<i>Формы отслеживания</i>
1. Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; употребление специальных терминов, как правило, избегает. - объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. -ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1балл  2 балла  3 балла	контрольное занятие, итоговое занятие, зачет, собеседование, тестирование, сдача нормативов...
2. Практические умения в рамках программы дополнительного образования	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением	- ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием. - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; с оборудованием ребенок работает с помощью педагога. - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с	1 балл  2 балла  3 балла	Выполнение практического задания, защита творческой работы, проекта, участие в выставке работ,  участие в конкурсах, выставках.

		оборудованием.		
--	--	----------------	--	--

### Вводная диагностика

Вводная диагностика обучающихся проводится в начале учебного года для обучающихся 1 и 2 года обучения.

**Цель диагностики** – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения.

**Определение уровня мотивации обучающихся (для обучающихся 1- го года обучения)**

#### Анкета №1

Фамилия имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

*1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?*

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

*2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?*

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

*3. Чего ты ожидаешь от обучения?*

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

*4. Почему ты пришел именно в это объединение?*

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

*5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.*

#### Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Мне \_\_\_\_\_

3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

6. *Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):*
- Определиться с выбором профессии;
  - С пользой проводить свободное время;
  - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_

### Анкета № 3

#### *Выявление образовательных потребностей обучающихся (для 2 года обучения)*

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_
2. В каком объединении ты занимаешься? \_\_\_\_\_
3. Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? \_\_\_\_\_

Отметь (да, нет, не знаю, свой вариант ответа).

#### № п/п

#### Варианты ответов

#### Твое мнение

- 1  
хочу занять свое время после школы
- 2  
занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями
- 3  
хочу узнать новое, интересное для себя
- 4  
мне нравится педагог
- 5  
хочу научиться что-то делать сам
- 6  
мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
- 7  
хочу узнать о том, что не изучают в школе
- 8  
занятия здесь помогают мне становиться лучше
- 9  
занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе
- 10  
мне нравится общаться с ребятами
- 11  
мне нравится участвовать в выставках и конкурсах
- 12

здесь замечают мои успехи

13

меня здесь любят

14

Свой вариант

2. *Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа).*

1

узнал много нового, интересного, полезного

2

стал лучше учиться

3

приобрел новых друзей

4

стал добрее и отзывчивее к людям

5

научился делать что-то новое самостоятельно

6

твой вариант

### **Обработка анкет и интерпретация результатов.**

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении

- хочу узнать новое, интересное для себя

- хочу узнать о том, что не изучают в школе

#### **Потребности коррекции и компенсации**

- хочу занять свое время после школы

- занятия здесь помогают мне становиться лучше

- занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

#### **Коммуникативные потребности**

- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями

- мне нравится педагог

- мне нравится общаться с ребятами

#### **Потребности эмоционального комфорта**

- здесь замечают мои успехи

- меня здесь любят

#### **Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации**

- хочу научиться что-то делать сам

- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое

- мне нравится участвовать в выставках их конкурсах.

Результаты данной диагностики позволяют определить, какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы подобрать правильные формы и методы организации занятий.

*Для определения уровня творческих способностей обучающихся* на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить цветочную композицию из растений.

- «Золотая осень».

- «Здравствуй школа».

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

**1. Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);

- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);

- не может выполнить задание (1-4 б.).

**2. Цветовое решение:**

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);

- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)

- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

**3. Креативность:**

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);

- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);

- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

**4. Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.);

- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);

- содержит грубые дефекты (1-4б.).

**5. Оригинальность работы:**

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);

- однотипность (5-7 б.);

- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

## ТЕСТЫ

Справа от каждой смысловой строки проставить галочку

**1.Какое общее название объединяет следующие понятия «кисточка, шарик, подушечка, чашечка»:**

сердцевина цветка

форма тычинок

форма листика

**2.Лепестки цветов в зависимости от конструкции и метода сборки делятся на(отметить нужно):**

лепестковые круги

отдельные лепестки

отдельные лепестки с проволокой – жилкой

лепестки сдвоенные

**3.Отметить основные инструменты, используемые в цветоделии:**

булька

утюжок  
резец  
ножницы  
пинцет  
-  
-  
подушки

**4. Вычеркнуть инструменты не относящиеся к вспомогательному:**

шило  
кусачки  
подушки  
пинцет  
крючок  
булька

**5. Вычеркнуть лишний термин: «жилкование листьев бывает ...»**

сетчатое  
круговое  
дуговое  
параллельное

**6. Выстроить последовательно главные операции при изготовлении искусственных цветов (сборка цветка, вырезка деталей, сборка ветки или букета, тонирование, гофрировка):**

1

2

3

4

5

**7. Подчеркнуть основные материалы, используемые в цветоделии: ткань, кожа, бумага, проволока, вата, лак, перья, бисер, шерсть, нитки, пат, краски.**

**8. Аппретура – это:**

крахмалящее средство  
крашенная манка  
клеящее средство  
красящее средство

**9. Какой формы пыльников нет в цветоделии:**

сердечко  
капля  
конус  
шарик

кофейное зерно  
овал

**10. Что означает золотое сечение?  
пропорция**

сечение композиции  
разрезанный апельсин  
цветок в разрезе

**11. Какие цвета относятся к категории «теплых»:**

красный  
зеленый  
оранжевый  
желтый

**12. К хроматической группе цветов относится:**

белый  
серый  
черный  
7 цветов радуги

**13. Какой цвет не относится к основному (его невозможно создать):**

красный  
синий  
желтый  
зеленый

**14. Общее наименование, объединяющее понятие «пропорция, цвет, масштабность, симметрия»:**

стилизация  
эскизирование  
основные средства композиции

**15. Один маленький букетик или несколько цветков или бутонов впетлице называется:**

манжетка  
цветочный веер  
минидекор  
бутоньерка

**16. Листорасположение на стебле бывает (подчеркнуть нужное):**

**17. Этот цвет символизирует жизнь страсть, любовь, свободу, праздник... красный**

зеленый  
фиолетовый

желтый

**18. Символ надежды, мира, обновления жизни, покоя:  
черный**

желтый

белый

зеленый

**19. Какое наименование не имеет ничего общего с ромашкой:  
Романова трава**

Низкая яблоня

Купавка

Жемчужинка

**20. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?  
Фиолетовый+синий**

Красный+синий

Желтый+синий

Красный+голубой

**21. Какого цвета краски необходимо смешать, чтобы получить оранжевый цвет?  
Фиолетовый+синий**

Желтый+голубой

Красный+желтый

Красный+голубой