

Департамент образования Администрации
городского округа город Рыбинск Ярославской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» им. Е.П. Балагурова

Утверждаю:
Директор Центра туризма и экскурсий
Н.В. Косолюбова
Приказ № 05-10/27 от 08.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Природа и творчество»

Направленность программы - естественнонаучная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор: Малахова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Рыбинск, дополнена 2021 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность программы	3
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	3
СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	4
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	5
ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	5
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	6
ФОРМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ	8
Образовательный результат 1 года обучения	9
Образовательный результат 2 года обучения	9
Образовательный результат 3 года обучения	10
Образовательный результат 4 года обучения	10
Образовательный результат 5 года обучения	10
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	11
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	32
ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ	32
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	33
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	34
ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА	35
ПРИЛОЖЕНИЕ	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Данная программа имеет естественнонаучную направленность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Интерес к народному искусству в последние десятилетия значительно увеличился и продолжает расти. И это не удивительно.

Ничто так не отражает дух, характер, мироощущение нации как произведения народного искусства, вышедшие из мастерской кустаря, который творит в соответствии с древнейшими традициями и по неписанным законам красоты.

Произведения народного искусства почти всегда имеют и эстетическую, и практическую ценность, полезное бытовое назначение. Они помогают совершенно по-новому взглянуть на привычные вещи и явления и понять красоту окружающего мира. Их назначение состоит прежде всего в эстетическом и нравственном воздействии на зрителя. Народное искусство радостно, красочно, и это говорит о жизненной силе народа, его вере в себя, в свое будущее. Программа предполагает самое тесное взаимодействие с природой.

Оптимальные возможности для достижения цели экологического образования представляет смешанная (комбинированная) модель. При этом все учебные предметы сохраняют свои специфические цели обучения, воспитания и развития, внося определенный вклад в формирование экологической культуры.

Действительно, вся наша жизнь связана невидимыми нитями с красотой природы. Внимательно рассмотрим образцы народного искусства. Очень популярные, например, белоснежные кружева являются прекрасным образцом применения народными мастерами красоты природных элементов, переосмысленных в красоту линейных ритмов, ритмических повторов, составляющих элементов, композиционных схем, смысл которых уходит в глубину веков. Дети счастливы узнаванием в кружевах нитей- паутинок, морозных узоров, растительных мотивов, волнообразных змеек-ручьев. Природа всегда вдохновляла и народных художников. Расписывая деревянную посуду- миски, чашки, блюда, они использовали узоры, напоминающие цветы и листья деревьев. Да, таких примеров может быть великое множество.

В 1997 году мной была разработана программа “Экологическое образование младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства”.

Необходимость экологического воспитания остается актуальной и по сей день. Да и занятия становятся более интересными, познавательными и полезными.

Учитывая своеобразное “изучение спроса”: насколько содержание программы является значимым для ребенка, какие разделы программы им наиболее интересны, а так же заинтересованность детей на дальнейшее обучение возникла необходимость создания программы для среднего и старшего звена на четыре года обучения.

Были изучены многие программы по прикладному искусству. Типовые планы или программы по курсу “Работа с различными природными материалами” в различных детских образовательных учреждениях глубоко индивидуальны от знаний и опыта конкретного педагога. И как правило специфика творческого объединения очень узкая, при этом сложно удерживать интерес ребенка длительное время.

Программа предусматривает большое разнообразие разделов. Чтобы руководить деятельностью по обработке разных материалов, необходима определенная практическая подготовка руководителя, желание кропотливо и упорно вести ребенка вперед, воспитывать его, поддерживать устойчивый интерес к занятиям.

В этом есть и еще одна необходимость. В современном мире большое значение уделяется обустройству своего дома, созданию уюта, умение украсить дом своими руками. Изучая программы уроков труда, можно отметить, что этому уделяется мало внимания. Поэтому большие возможности в этой области имеет дополнительное образование.

И наконец, разнообразие разделов в программе позволяет каждому ребенку найти занятие по интересам, которое станет увлечением на всю жизнь и возможно повлияет на выбор профессии.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование устойчивого практического интереса учащихся к декоративно-прикладному искусству, сориентировать их на трудовую самозанятость в жизни. Развивать у детей чувство ответственности за состояние природы через различные виды деятельности прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- * удовлетворить и сформировать потребности учащихся; дать прочные знания, умения и навыки;
- * активизировать созидательную деятельность по изучению и охране окружающей среды, пропаганде идей оптимизации взаимодействия общества и природы, предупреждению негативных последствий влияния на окружающую человека среду и его здоровье;

Воспитательные:

- * создать атмосферу психологического комфорта, защищенности, уверенности;
- * создать условия для творческого труда, сотрудничества, социальной адаптации, экономической поддержки учащихся;
- * вырабатывать ответственность за сохранение естественного природного окружения, определяющего условия жизни человека, с которым он прямо или косвенно связан и на которые оказывает то или иное воздействие в процессе своей жизнедеятельности;

Развивающие:

- * развивать творческие возможности и способности;
- * формировать эстетический вкус, личностные качества.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа по прикладному искусству может быть использована для проведения занятий в учреждениях дополнительного образования, на уроках трудового обучения в школах.

Программа объединения “Природа и творчество” рассчитана на 3 года обучения. Возраст ребят может быть от 7 до 16 лет. На занятия может отводиться 36 часов (1 час в неделю), 72 часа (2 часа в неделю), так и 144 часа (4 часа в неделю).

Уровень 1 года обучения - базовый, то есть ребята приобретают первоначальные знания и элементарные трудовые навыки, узнают много нового об инструментах, необходимых для работы, осваивают технологические приемы и способы обработки многих материалов, развивая мелкую моторику рук.

В основу входит развитие художественного вкуса, ознакомление с историей развития многих народных промыслов, углубление эстетического понятия о народном декоративно-прикладном искусстве, развитие самостоятельности и творческого воображения.

В последующие года в основу входит развитие художественного вкуса, ознакомление с историей развития многих народных промыслов, углубление эстетического понятия о народном декоративно - прикладном искусстве, развитие самостоятельности и творческого воображения.

Программа включает в себя такие разделы как:

1. *Флористика* - это художественное творчество из растительного материала, соломы, бересты.
2. *Аранжировка цветов* - искусство составления букета и композиции.
3. *Лепка из теста (мукосол)* - один из древних видов народного творчества.
4. *Бисероплетение* - история бисера началась более чем 40000 лет тому назад. Бисер находят во всем мире и во всех культурах. Бисерное рукоделие пришло к нам, как плетение, ткачество, вышивание и др. ремесла.
5. *Макраме*- древнее, таинственное и удивительное узелковое плетение. На протяжении тысячелетий оно использовалось людьми для создания одежды, добывания пищи и даже узелковой письменности. Позже мореплаватели довели до совершенства это ремесло, а женщины сумели придать ему изысканность и тонкость, подняв до уровня прикладного искусства.
6. *Вышивка* - яркое и неповторимое явление национальной культуры, которое с древних времен широко распространено у всех народов.
7. *Вязание крючком* - известно издавна. Пройдя через века, оно дошло до наших дней, получило большое развитие и стало в ряд любимейших занятий рукодельниц.
8. *Текстильная игрушка и другие современные виды декоративно-прикладного творчества и др.*

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Учитывая потребности ребят, социальный запрос и материально-техническую базу темы могут корректироваться каждый год.

При необходимости можно:

1. Заменить блоки программы на новые или менять блок один на другой.
2. Расширять содержание программы, вводя дополнительные блоки.
3. Расширять содержание отдельных блоков.
4. Менять количество часов, отведенных на определенный блок.
5. Сокращать содержание как программы в целом, так и отдельных блоков.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При организации учебного занятия необходимо учитывать специфические особенности, неповторимость каждой личности, своеобразие склонностей и возможностей каждого ребенка.

При приеме в коллектив на основании собеседования и при проведении входного контроля с выполнением практического задания детей лучше объединить в подгруппы:

- * по возрасту;
- * по уровню развития;
- * по уровню практической подготовки.

На занятиях каждой подгруппе предлагаются разные задания. Например, при работе с соломкой одна из групп может пользоваться предложенными трафаретами, шаблонами. А другая изготавливает эскиз самостоятельно или применяет более сложные трафареты.

Задания на занятиях должны быть разноуровневыми, учитывающие разную скорость работы, работоспособность, трудолюбие. Например, для более одаренных детей надо использовать задания повышенной сложности, но соответствующие требованиям программы.

Из эстетических соображений педагогу не следует сообщать ученикам о разделении их на группы, однако работу с ними необходимо строить в соответствии их учебными возможностями.

Также важно учитывать пол особенности. Мальчикам не всегда интересно делать то, что хочется делать девочкам, и наоборот. Можно использовать разные задания. Например, при работе с соломкой девочки выполняют пейзаж, а мальчики- корабли.

Задания на занятиях должны соответствовать интересу, спросу и потребностям учащихся. По желанию детей, по заказу из семьи целесообразно давать детям индивидуальные задания. При изучении темы можно предложить ребенку несколько вариантов поделок и сувениров.

Из наблюдений, из разговоров с родителями, из бесед с ребятами нередко узнаешь о проблеме материального положения некоторых кружковцев, которые не могут приобрести что-то для работы. Для этого существует в кружке “классная копилка”, куда дети приносят отходы тканей, ненужные старые вещи, которые используются для работы с тканью, для основы при изготовлении картин и панно из соломки, флористики.

Дифференциальный подход в обучении нацелен в первую очередь на укрепление знаний, умений, навыков, развитие положительных качеств личности и коррекцию негативов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Педагог должен так организовать образовательный процесс, чтобы ребята чаще вовлекались в самостоятельный поиск, учились прогнозировать последствия своего поведения и деятельности в окружающей среде, участвовали в обсуждениях, овладевали практическими умениями и навыками по благоустройству своего социоприродного окружения, сохранению и укреплению своего здоровья, вовлекались в творческую деятельность.

Все формы работы с детьми при изучении природы должны включать приемы по формированию таких качеств как доброжелательность, справедливость, дружба, товарищество, личная ответственность.

Экскурсии в природу.

Большие возможности в этом плане заложены в экскурсиях в природу, где дети проявляют себя с разных сторон.

Именно с них и начинается свою работу объединение “Природа и творчество”.

В середине сентября обычно стоит теплая погода. Это время можно использовать как для экскурсий, так и для сбора природного материала.

В родном краю есть отдельные уголки, настолько интересные по своей природе, настолько богатые по своему растительному и животному миру, что для каждого найдется здесь то, что для него особенно интересно. Природа прекрасна во все времена года. Чтобы показать ребятам все многообразие и особенности природы по временам года, мы проводим не менее двух походов на сезон.

Именно на экскурсиях легче всего педагогу посредством наблюдений за деятельностью детей и при помощи специальных заданий определить уровень их экологической воспитанности, характер отношения к объектам живой природы.

Экскурсии, чтобы были интересны детям, развивали их творческие способности, могут включать в себя различные игры, загадки, пословицы о растениях и животных, народные приметы о погоде; описание растений, календарь природных сведений в условиях Ярославской области и пр.

Перед каждой экскурсией ребята и сами разучивают стихи о природе, собирают репродукции.

Мы всегда помним, что экскурсия или поход - не просто развлекательная прогулка, а своего рода урок с применением самой лучшей наглядности, где ребята вдумчиво наблюдают и изучают природу, приобретают глубокие и прочные знания о ней.

Чтобы экскурсия была познавательной, воспитательной, и педагог должен серьезно подготовиться к ней.

Учебное занятие

В зависимости от поставленных целей, содержания курса, уровня развития и подготовленности учащихся, учитывая интерес к определенным разделам, можно использовать следующие виды учебных занятий:

- * по передаче знаний;
- * по закреплению знаний;
- * практические занятия.

Наиболее распространенными в практике преподавания является комбинированное занятие, т.к. оно имеет две или несколько равных по своему значению дидактических целей.

Например, при изучении темы “Аппликации из ткани” ребята:

- * узнают о тканях растительного происхождения; о животных, шерсть которых используется для изготовления пряжи; о растениях, из которых производят ткани;
- * обобщают и систематизируют имеющиеся знания по работе с аппликацией;
- * выполняют практическую работу (наклеивание аппликации из кусочков ткани), которая является подготовительным этапом для изготовления аппликации из соломки.

Методика экологического воспитания переживает процесс своего становления. Поиск адекватных методов работы с детьми, которые позволяют сформировать у них начала экологической культуры, заняты исследователи и практики. К числу таких методов можно отнести игру.

Дидактическая игра может быть формой организации обучения, методом закрепления знаний, средством воспитания нравственно-волевых качеств.

Экологическое воспитание также можно осуществлять путем применения игровых обучающих ситуаций.

Также на занятиях могут быть использованы различные варианты игры в путешествие: “Поездка на выставку”, “Экскурсия в зоосад”, “Путешествие к морю” и др. По существу, всевозможные путешествия- это единый вид игры, который допускает прямое обучение детей, передачу новых знаний.

Обучение с использованием игр создает эмоциональный настрой у детей, обеспечивает максимальный развивающий эффект.

Очень действенным методом в работе с детьми являются “Уроки сказки”, “Уроки волшебства”.

Здесь мы доверились многовековому опыту всех народов мира и настоятельным рекомендациям великих писателей и педагогов, утверждающих, что путь сказки- ближайший к уму и сердцу каждого ребенка.

В веселой, неназойливой сказочной манере можно преподнести и привить ребенку навыки работы, приучить его к терпению и упорству, необходимым в этой работе, воспитать в нем творческое мышление и желание сделать, смастерить что-либо нужное и полезное своими руками, развить детскую фантазию и вкус.

Внеучебная деятельность

Это способ разнообразной организации добровольной работы ребят вне занятия под руководством педагога.

Она позволяет углублять и применять на практике знания, предусмотренные программой, воспитывать у детей трудолюбие, настойчивость, формировать бережное отношение к природе, чувство ответственности за порученное дело. Внеучебная работа включает в себя ряд мероприятий по охране природы: подкормка птиц, изготовление и развешивание кормушек, уборка территории участка Центра и школы, их озеленение и т.д.

Это можно использовать индивидуально: задания по уходу за растениями в кабинете или на участке, животными в живом уголке природы или дома; проведение индивидуальных наблюдений, постановка простейших опытов дома.

С большим увлечением ребята собирают открытки с изображением растений и животных. Этот материал можно использовать на занятиях. Например, на его основе оформить тематические альбомы или стенды, выпустить газету.

Важным видом индивидуальной внеучебной работы является чтение дома книг о природе. Задача преподавателя - приучить ребят к самостоятельному чтению такой литературы. Книги В. Бианки, Н. Плавильщикова, М. Зверева, М. Пришвина, И. Акимушкина и многих других писателей раскрывают перед детьми увлекательный мир живой природы, будут способствовать воспитанию бережного отношения и любви к растениям и животным.

Одним из видов внеурочной работы является посещение выставок. Так как, именно благодаря встрече с прекрасным, пробуждаются мысли, обостряются чувства, человек духовно обогащается.

Таким образом, во внеклассной работе необходимо учитывать интересы ребят, объединять их в соответствии с интересами в группы, а затем организовывать групповые и массовые виды деятельности по различным содержательным направлениям.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ

Учебный метод-способ передачи знаний руководителем и одновременно способ усвоения их учащимися.

Можно выделить в работе три группы методов: словесные, наглядные и практические.

Словесные: рассказ, объяснение, лекция, беседа. Деятельность учащихся выражается преимущественно в слушании, осмысливании и последующих ответах. Может быть предусмотрено возможность активного участия в занятии при словесных методах и самих ребят: делаются сообщения и доклады.

Наглядные: показ, демонстрация. Здесь источником знаний является наблюдение. Ребята, наблюдая, осмысливают факты, делают выводы, а иногда и новые умения.

Практические: выполнение практической работы, в ходе которой особенную роль, играет самостоятельный мыслительный процесс. Руководитель проверяет ход работы, помогает сделать выводы.

Все методы обучения могут быть активными и развивать мышление, знания и практические умения, если применяются в соответствии с содержанием материала и возрастом учащихся.

Считаю целесообразным осуществлять подбор форм и методов не по темам и разделам, а исходя из контингента учащихся и уровня подготовленности. Таким образом при подготовке занятия учитываются специфические особенности, своеобразные склонности и возможности каждого ребенка и группы в целом.

Первый год обучения предусматривает следующее использование форм и методов:

- * экскурсии в природу, включающие в себя игры, загадки, пословицы, народные приметы и т.д.;
- * учебные занятия, на которых используются такие методы как дидактическая игра, использование персонажей литературных произведений, варианты игр-путешествий;
- * словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- * практические методы часто ведутся фронтально, всей группой “под команду” руководителя, по отдельным мелким, отграниченным друг от друга операциям. Затем приучают работать индивидуально и группами;
- * наглядные (прикрепление рисунков и схем на доске, демонстрация образцов, технология выполнения практических работ.) В этот период особенно важно обеспечить занятия большой наглядностью.

Контроль проводится вариантами игр, ребусов, шарад, чайнвордов. Проводятся небольшие выставки работ по темам в коллективе кружка.

Второй, третий год обучения является переходным от познания единичных фактов к их обобщению, ребята учатся логически мыслить. Вместе с тем, руководитель при выборе методов проведения занятий, предусматривает постепенную растущую из тему в тему, из года в год, степень самостоятельности учащихся в работе.

Экскурсии становятся более тематическими, это посещение выставок мастеров города и области с последующим анализом.

Больше демонстрируется опытов, где ребята делают самостоятельно выводы, обобщают.

Но и на этом этапе большая роль отводится игре: "Играя, изучаем природу".

Контроль можно осуществлять в форме игр, тестов, конкурсов, городских и областных выставок.

Четвертый и пятый год обучения. Практические работы выполняются самостоятельно, это может быть предложенный педагогом план, инструкция, схема. Ребенок уже сам может проверить и оценить свою работу. Разрабатываются авторские работы по предложенным темам или ребенок сам может выстроить план своей работы, самостоятельно пользоваться наглядными пособиями и технологическими картами. На этом этапе одаренные дети могут работать по индивидуальным образовательным маршрутам, куда включаются не только темы программы, но и новые современные виды декоративно-прикладного творчества для самостоятельного изучения.

Пятый год обучения включает научно-исследовательскую работу по поиску и изучению сведений о развитии народных промыслов, изучение новых технологий, подготовку работ на выставки, конференции, конкурсы.

Образовательный результат I года обучения

Обучающийся должен знать:

1. Историю развития изучаемых промыслов.
2. Технику выполнения практических работ.
3. Способы гербаризации растений, знать охраняемые растения.
4. Разновидности тканей.
5. Холодный способ обработки соломки.

Обучающийся должен уметь:

1. Заготовить природный материал для работы, не причиняя вреда окружающей среде.
2. Выполнять аппликации из листьев, учитывая размер, форму, цвет.
3. Уметь составлять гербарии.
4. Выполнять аппликацию из тканей детализировкой.
5. Самостоятельно готовить соленое тесто для работы.
6. Изготавливать простейшие дорожки и цветы из бисера.
7. Выполнять помпон и кисточку, на основе этих знаний составлять игрушку.
8. Выполнять предметную аппликацию из соломки.

Образовательный результат 2 года обучения

Обучающийся должен знать:

1. Историю развития народных промыслов.
2. Технику изготовления изучаемых предметов.
3. Способы гербаризации растений.
4. Рецепт изготовления соленого теста.
5. Горячий способ обработки соломки, тонирование.

Обучающийся должен уметь:

1. Выполнять композиции из зеленого материала с добавлением цветов.
2. Умение передавать красоту природы в мягкой игрушке.
3. Изготавливать скульптурки животных.
4. Плести животных из бисера.
5. Выполнять изделия из воздушной цепочки.
6. Выполнять аппликацию из соломки, обработанной горячим способом, тонировать.

Образовательный результат 3 года обучения**Обучающийся должен знать:**

1. Историю развития народных промыслов.
2. Технику выполнения изучаемых работ.
3. Разновидности сухоцветов и способы хранения.

Обучающийся должен уметь:

1. Составлять композицию из сухоцветов.
2. Использовать полученные знания для украшения интерьера.
3. Выполнять основные узлы и на основе этих знаний выполнять некоторые изделия.
4. Выполнять сувениры из соленого теста.
5. Плести бисером в технике ткачество природных композиций.
6. Вязать простейшие цветы крючком и составлять из них композиции.
7. Выполнять полуплоскостные и объемные цветы из соломки.

Образовательный результат 4 года обучения**Обучающийся должен знать:**

1. Историю развития народных промыслов.
2. Технику выполнения изучаемых работ.

Обучающийся должен уметь:

1. Выполнять пейзажи из листьев с добавлением природных материалов.
2. Использовать полученные знания для украшения интерьера.
3. Лепить куклы из соленого теста.
4. Вышивать бисером цветы, подбирая цветовое сочетание.
5. Вязать цветы крючком и составлять из них композиции.

Образовательный результат 5 года обучения**Обучающийся должен знать:**

1. Историю развития народных промыслов.
2. Технику выполнения изучаемых работ.

Обучающийся должен уметь:

1. Сочетать различных техники и стили в одном изделии.
2. Самостоятельно подбирать и готовить нужные инструменты и материалы;
3. Работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
4. Самостоятельно создавать простые и сложные выкройки по эскизам;
5. Работать в определенной цветовой гамме и в определенном стиле;
6. Различать интерьерные игрушки по их видам в соответствии с их отличительными особенностями;
7. Определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Учебно-тематический план 1 года обучения для обучающихся младшего школьного возраста на 36 часов.

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		всего	теор.	прак.	эск.
1.	Флористика	6	1	4	1
2.	Поделки из природного материала	6	1	5	
3.	Оригами	9	2	7	-
4.	Мукосол	8	1	7	-
5.	Аппликация из ткани	5	1	4	-
6.	Резервное время	2	-	2	-
		36	6	29	1

Содержание учебно- тематического плана 1 года обучения на 36 часов

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	эск
Флористика	1. Работа в природе. “Как прекрасен этот мир”, “Осенний листопад”. Сбор природного материала.	1			1
	2. История развития. Способы гербаризации растений, оборудование, засушивание, хранение. Многообразие растительного мира.	1	0,5	0,5	
	3. Размер, форма, окраска. Составление аппликации “Картин из листьев” - предметная композиция.	1	0,5	0,5	
	4. Составление композиции “Веселые животные”.	1		1	
	5. Выполнение сюжетной композиции в технике детализировки.	1		1	
	6. Итоговое занятие.	1		1	
		6	1	4	1
Поделки из природного материала	1. Работа с семенами липы, клена, ясеня. Приключения плодов и семян. Плоскостное изображение животного (кошка, собака, сова - по выбору).	2	1	1	
	2. «Волшебные зернышки» - картины из крупы.	2		2	
	3. Древесина – широко распространенный строительный и поделочный материал. Роль деревьев в очистке воздуха. Аппликация из крашенных опилок.	1		1	
	4. Итоговое занятие.	1		1	
		6	1	5	
Оригами	1. Введение. “Чудеса из бумаги своими руками”. Инструменты и материалы.	2	1	1	
	2. Разновидности бумаги. Из чего делают бумагу. Знакомство со свойствами бумаги.	2	1	1	

	Какую бумагу используем в быту. Какая бумага дольше перерабатывается в природе. Игры с комплектами бумаги разного вида. 3. Базовые формы в технике оригами. Выполнение простых форм оригами. Грибок, осенний листок. 4. Выполнение фигурок животных из одного и двух квадратов. Животные кошка, собака, медведь, лиса. 5. Выполнение украшений для дома из бумаги. 6 Итоговое занятие.	1 2 1 1		1 2 1 1	
		9	2	7	
Мукосол (полуплоскостные работы)	1. Введение. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста. 2. Изготовление декоративных пластин. Сушка. Роспись. 3. Плоды и фрукты. Роспись. 4. Декоративные цветы. Роспись. 5. Лепка изделия по выбору. 6. Итоговое занятие.	1 1 2 2 1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	
		8	1	7	
Аппликация из ткани	1. Введение. “Чудеса из ткани своими руками”. Инструменты и материалы. 2. Хлопчатобумажные ткани. Растения, из которых изготавливают ткани. Предметная аппликация «Фрукты». 3. Шерстяные ткани. Животные, из шерсти которых изготавливают шерстяную пряжу. Изготовление композиции из ткани с использованием шерстяной пряжи. 4. Шелковые ткани. Насекомые - тутовый и дубовый шелкопряд. Композиция из тканей “Мой волшебный цветок”. 5. Итоговое занятие.	1 1 1 1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	
		5	1	4	
Резервное время	1. Экологический календарь. 2. Культурно-массовые мероприятия.	2	-	2	
	ВСЕГО:	36	6	29	1

Учебно-тематический план на 72 часа 1 года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			
		всего	теор.	практ.	экск.
1	Флористика	10	2	7	1
2	Аппликация из ткани	10	2,5	7,5	
3	Мукосол	12	1,5	10,5	-
4	Бисероплетение	14	2,5	11,5	-
5	Вязание крючком	10	2	8	-

6	Работа с волокнистыми материалами	10	2	8	-
7	Участие в мероприятиях.	6	-	6	-
	Итого	72	12,5	58,5	1

Содержание учебно-тематического плана на 72 часа

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	экс.
Флористика	<p>7. Работа в природе. “Как прекрасен этот мир”, “Осенний листопад”. Сбор природного материала.</p> <p>8. История развития. Способы гербаризации растений, оборудование, засушивание, хранение. Многообразие растительного мира.</p> <p>9. Размер, форма, окраска. Составление аппликации “Картин из листьев” - предметная композиция.</p> <p>10. Составление композиции “Веселые животные”.</p> <p>11. Выполнение сюжетной композиции в технике детализовки.</p> <p>12. Выполнение коллективной работы из листьев. Выставка работ. Анализ.</p>	10	2	7	1
Аппликации из ткани	<p>1. Введение. “Чудеса из ткани своими руками”. Инструменты и материалы.</p> <p>6. Хлопчатобумажные ткани. Растения, из которых изготавливают ткани. Ситцевая мозаика. Изготовление небольшого настенного панно.</p> <p>7. Шерстяные ткани. Животные, из шерсти которых изготавливают шерстяную пряжу. Изготовление композиции из ткани с использованием шерстяной пряжи.</p> <p>4. Шелковые ткани. Насекомые- тутовый и дубовый шелкопряд. Композиция из тканей различного происхождения “Мой волшебный цветок”.</p> <p>5. Выполнение коллективной работы. Анализ работ. Выставка.</p>	10	2,5	7,5	
Мукосол (полуплоскостные работы)	<p>1. Введение. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста.</p> <p>7. Изготовление декоративных пластин. Сушка. Роспись.</p> <p>8. Плоды и фрукты. Роспись.</p> <p>9. Декоративные цветы. Роспись.</p> <p>10. Коллекция грибов.</p> <p>11. Коллективная работа по подгруппам.</p>	12	1,5	10,5	-
Бисероплетение	<p>1. Введение. История промысла. Инструменты и материалы.</p> <p>2. Основы цветоведения. Традиционные виды плетения:</p>	14	2,5	11,5	-

	<ul style="list-style-type: none"> • низание из бисера в одну нить (простые цепочки с пупырышками, с “бугорками”, с “петельками”, “зигзаг”, “змейка” и др.); • цепочка “цветы”, “цветы с листочками”; • низание в две нить “крестик”, “ромбы”, “соты”, “лесенка” и др.; • ажурные цепочки. <p>3. Простейшие цветы из бисера: незабудка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ромашка; • колокольчик и т.п. 				
Вязание крючком	<p>1. Введение. Кто придумал вязание. Правила работы, техника безопасности. Инструменты и материалы.</p> <p>2. Изделия из помпонов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • изготовление помпона и кисточки; • изделия по предложенной схеме (цыпленок, поросенок и т.д.); • самостоятельное выполнение изделия из помпонов по своему заказу. <p>3. Коллективная работа.</p>	10	2	8	-
Работа с волокнистыми материалами и	<p>1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Разновидности ткани.</p> <p>2. Изготовление помпона:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение игольницы “веселый зоопарк” • изготовление игрушки из помпонов. <p>3. Выполнение полуплоскостной работы из ткани “портрет четвероногого друга”.</p> <p>4. Изготовление сувенира для прищепок “Во саду ли, в огороде- цветы”.</p>	10	2	8	-
Участие в выставках конкурсах	<p>1. Детский экологический форум «Зеленая планета»</p> <p>2. Текущие мероприятия.</p> <p>3. Конкурс «Юннат» - конкурс флористов.</p> <p>4. Детский экологический фестиваль.</p> <p>5. Конкурс творческих работ по сказкам Савицкой.</p>	6	-	6	-
	ВСЕГО:	72	12,5	58,5	1

Учебно-тематический план на 144 часа 1 года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			
		всего	теор.	практ.	экск.
1	Флористика	20	4	14	2
2	Аппликация из ткани	20	5	15	
3	Мукосол	24	3	21	-
4	Бисероплетение	28	5	23	-
5	Вязание крючком	20	4	16	-

6	Работа с волокнистыми материалами	20	4	16	-
7	Участие в мероприятиях.	12	-	12	-
	Итого	144	25	117	2

Содержание учебно-тематического плана 1 модуля на 144 часа

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		все го	теор	прак	экс.
Флористика	<p>1. Работа в природе. “Как прекрасен этот мир”, “Осенний листопад”. Сбор природного материала.</p> <p>2. История развития. Способы гербаризации растений, оборудование, засушивание, хранение. Многообразие растительного мира.</p> <p>3. Размер, форма, окраска. Составление аппликации “Картин из листьев” - предметная композиция.</p> <p>4. Составление композиции “Веселые животные”.</p> <p>5. Выполнение сюжетной композиции в технике детализировки.</p> <p>6. Выполнение коллективной работы из листьев. Выставка работ. Анализ.</p>	20	4	14	2
Аппликации из ткани	<p>1. Введение. “Чудеса из ткани своими руками”. Инструменты и материалы.</p> <p>2. Хлопчатобумажные ткани. Растения, из которых изготавливают ткани. Ситцевая мозаика. Изготовление небольшого настенного панно.</p> <p>3. Шерстяные ткани. Животные, из шерсти которых изготавливают шерстяную пряжу. Изготовление композиции из ткани с использованием шерстяной пряжи.</p> <p>4. Шелковые ткани. Насекомые- тутовый и дубовый шелкопряд. Композиция из тканей различного происхождения “Мой волшебный цветок”.</p> <p>5. Выполнение коллективной работы. Анализ работ. Выставка.</p>	20	5	15	
Мукосол (полуплоскостные работы)	<p>1. Введение. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста.</p> <p>2. Изготовление декоративных пластин. Сушка. Роспись.</p> <p>3. Плоды и фрукты. Роспись.</p> <p>4. Декоративные цветы. Роспись.</p> <p>5. Коллекция грибов.</p> <p>6. Коллективная работа по подгруппам.</p>	24	3	21	-
Бисероплетение	<p>1. Введение. История промысла. Инструменты и материалы.</p> <p>2. Основы цветоведения. Традиционные виды плетения:</p>	28	5	23	-

	<ul style="list-style-type: none"> • низание из бисера в одну нить (простые цепочки с пупырышками, с “бугорками”, с “петельками”, “зигзаг”, “змейка” и др.); • цепочка “цветы”, “цветы с листочками”; • низание в две нить “крестик”, “ромбы”, “соты”, “лесенка” и др.; • ажурные цепочки. <p>3. Простейшие цветы из бисера: незабудка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ромашка; • колокольчик и т.п. 				
Вязание крючком	<p>1. Введение. Кто придумал вязание. Правила работы, техника безопасности. Инструменты и материалы.</p> <p>2. Изделия из помпонов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • изготовление помпона и кисточки; • изделия по предложенной схеме (цыпленок, поросенок и т.д.); • самостоятельное выполнение изделия из помпонов по своему заказу. <p>3. Коллективная работа.</p>	20	4	16	-
Работа с волокнистыми материалами и	<p>1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Разновидности ткани.</p> <p>2.Изготовление помпона:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение игольницы “веселый зоопарк” • изготовление игрушки из помпонов. <p>3.Выполнение полуплоскостной работы из ткани “портрет четвероногого друга”.</p> <p>4. Изготовление сувенира для прищепок “Во саду ли, в огороде- цветы”.</p>	20	4	16	-
Участие в выставках конкурсах	<p>1.Детский экологический форум «Зеленая планета»</p> <p>2. Текущие мероприятия.</p> <p>3. Конкурс «Юннат» - конкурс флористов.</p> <p>4.Детский экологический фестиваль.</p> <p>5.Конкурс творческих работ по сказкам Савицкой.</p>	12	-	12	-
	ВСЕГО:	144	25	117	2

Учебно-тематический план 2 года обучения на 72 часа (1 вариант)

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		всего	теор.	прак.	эск.
1.	Флористика	10	2	7	1
2.	Мягкая игрушка	10	2,5	7,5	
3.	Мукосол	12	1,5	10,5	-
4.	Бисероплетение	14	2,5	11,5	-
5.	Вязание крючком	10	2	8	-

6.	Скрапбукинг	10	2	8	-
7.	Резервное время	6	-	6	-
	ИТОГО:	72	12,5	58,5	1

		всего	теор	прак	экск.
Флористика (плоскостные работы из листьев и цветов)	<p>1. Введение. История флористики. Сбор природного материала- экскурсия. Инструменты и материалы. Способы гербаризации растений, оборудование, засушивание, сохранение естественной окраски и формы.</p> <p>2. Композиция из зеленого материала с добавлением цветного. Основные правила при составлении композиции.</p> <p>3. Композиция из цветов, стоящих в вазе. Ваза- важнейший элемент цветочной композиции.</p> <p>4. Изготовление миниатюр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • открытки. • закладки. <p>5. Выполнение коллективной работы.</p>	10	2	7	1
Мягкая игрушка	<p>1. Введение. История развития. Правила техники безопасности на занятиях. Инструменты и материалы.</p> <p>2. Куклы «тильда» примитивы</p> <p>3. «Кофейные куклы»</p> <p>4. Закрепление и проверка пройденного материала.</p> <p>5. Выполнение коллективной работы.</p>	10	2,5	7,5	
Мукосол (скульптурные игрушки из соленого теста)	<p>1. Введение . История развития. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста.</p> <p>2. Изготовление домашних животных . Сушка, роспись, лакировка.</p> <p>3. Изготовление скульптурок диких животных.</p> <p>4. Изготовление коллективной работы “Из мира сказок”</p>	12	1,5	10,5	-
Бисероплетение	<p>1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Работа со схемами.</p> <p>2. Изготовление анималистических украшений из бисера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение плоскостных работ • выполнение объемных работ <p>крокодил “золотая рыбка” стрекоза заяц паук и т.д.</p> <p>3. Изготовление композиции.</p>	14	2,5	11,5	

Вязание крючком	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель. Демонстрация образцов. 2. Положение рук при вязании. Тренировочные упражнения. 3. Изделия из цепочки “Веселые зверята” - наст. украшения - мишка, лягушонок, улитка (основа-круг), - лисенок, котенок (основа- треугольник). 4. Силуэтные и контурные изображения. 5. Крупные тематические изделия способом аппликации из цепочки. 6. Тематические аппликации мелких размеров (кулоны, брошки, эмблемы). 7. Аппликация на объемных жестких формах. 	10	2	8	
Скрапбукинг	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Основы скрапбукинга. Инструменты и материалы. 2. Изготовление открытки. 3. Изготовление блокнота. 4. Изготовление коллективной работы. 	10	2	8	
Участие в выставках конкурсах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детский экологический форум «Зеленая планета» 2. Текущие мероприятия. 3. Конкурс «Юннат» - конкурс флористов. 4. Детский экологический фестиваль. 5. Конкурс творческих работ по сказкам Савицкой. 	6	-	6	
	ВСЕГО:	72	12,5	58,5	1

Учебно-тематический план 2 года обучения для обучающихся младшего школьного возраста на 72 часа (2 вариант)

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		<i>всего</i>	<i>теор.</i>	<i>прак.</i>	<i>эск.</i>
7.	Флористика	11	2	8	1
8.	Мягкая игрушка	12	2	10	
9.	Оригами	17	1	16	
10.	Мукосол	17	1	16	
11.	Бисероплетение	13	1	12	
12.	Резервное время	2		2	
	Итого:	72	7	64	1

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	экскур.
Флористика	1. Введение. История флористики. Сбор природного материала - экскурсия.	2	0,5	0,5	1
	2. Инструменты и материалы. Способы гербаризации растений, оборудование, засушивание, сохранение естественной окраски и формы.	2	0,5	1,5	
	3. Композиция из зеленого материала с добавлением цветного. Основные правила при составлении композиции.	2	0,5.	1.5	
	4. Композиция из цветов, стоящих в вазе. Ваза - важнейший элемент цветочной композиции.	1	0.5	0.5	
	5. Изготовление миниатюр, открыток, закладок.	2		2	
	Итоговое занятие.	2		2	
		11	2	8	1
Мягкая Игрушка	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	2	1	1	
	2. Разновидности ткани.	2	1	1	
	3. Изготовление помпона: выполнение игольницы “веселый зоопарк” изготовление игрушки из помпонов.	2		2	
	4.Выполнение полуплоскостной работы из ткани “портрет четвероногого друга”.	2		2	
	Изготовление сувенира для прищепок “Во саду ли, в огороде - цветы”.	2		2	
	5. Итоговое занятие.	2		2	
		12	2	10	
Оригами	1. Введение. “Бумажная фантазия”. Инструменты и материалы.	2	1	1	
	2. Базовые формы в технике оригами.	2		2	
	3. Выполнение фигурок оригами по схемам.	4		4	
	4. Выполнение модульных фигур, из 6 модулей, из 8 модулей. Сборка, украшение.	4		4	
	5. Выполнение украшений для дома из бумаги.	4		4	
	6 Итоговое занятие.	1		1	
		17	1	16	

Мукосол (полуплоскостные работы)	1. Введение . История развития. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста.	2	1	1	
	2. Изготовление домашних животных. Сушка, роспись, лакировка.	2		2	
	3. Изготовление скульптурок диких животных.	4		4	
	4. Изготовление коллективной работы, “Из мира сказок”	4		4	
	5. Лепка изделия по выбору.	4		4	
	6. Итоговое занятие.	1		1	
		17	1	16	
Бисероплетение	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Работа со схемами.	2	1	1	
	2. Изготовление анималистических украшений из бисера.	2		2	
	• выполнение плоскостных работ	3		3	
	• выполнение объемных работ крокодил “золотая рыбка”, стрекоза, заяц, паук и т.д.	3		3	
3. Изготовление композиции.	3		3		
		13	1	12	
Резервное время	1. Экологический календарь. 3. Культурно-массовые мероприятия.	2	-	2	
	ВСЕГО:	72			

Учебно-тематический план 2 года обучения на 144 часа

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		всего	теор.	прак.	экск.
1.	Флористика	20	4	14	2
2.	Мягкая игрушка	20	5	15	
3.	Мукосол	24	3	21	-
4.	Бисероплетение	28	5	23	-
5.	Вязание крючком	20	4	16	-
6.	Скрапбукинг	20	4	16	-
7.	Резервное время	12	-	12	-
	ИТОГО:	144	25	117	2

		всего	теор	прак	экск.
Флористика (плоскостные работы из листьев и цветов)	1. Введение. История флористики. Сбор природного материала- экскурсия. Инструменты и материалы. Способы гербаризации растений, оборудование, засушивание, сохранение естественной окраски и формы. 2. Композиция из зеленого материала с	20	4	14	2

	<p>добавлением цветного. Основные правила при составлении композиции.</p> <p>3. Композиция из цветов, стоящих в вазе. Ваза-важнейший элемент цветочной композиции.</p> <p>4. Изготовление миниатюр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • открытки. • закладки. <p>5. Выполнение коллективной работы.</p>				
Мягкая игрушка	<p>1. Введение. История развития. Правила техники безопасности на занятиях. Инструменты и материалы.</p> <p>2. Куклы «гильда» примитивы</p> <p>3. «Кофейные куклы»</p> <p>4. Закрепление и проверка пройденного материала.</p> <p>5. Выполнение коллективной работы.</p>	20	5	15	
Мукосол (скульптурные игрушки из соленого теста)	<p>1. Введение . История развития. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста.</p> <p>2.Изготовление домашних животных . Сушка, роспись, лакировка.</p> <p>3. Изготовление скульптурок диких животных.</p> <p>4. Изготовление коллективной работы “Из мира сказок”</p>	24	3	21	-
Бисероплетение	<p>1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Работа со схемами.</p> <p>2. Изготовление анималистических украшений из бисера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение плоскостных работ • выполнение объемных работ <p>крокодил “золотая рыбка” стрекоза заяц паук и т.д.</p> <p>3. Изготовление композиции.</p>	28	5	23	-
Вязание крючком	<p>1. Введение. Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель. Демонстрация образцов.</p> <p>2. Положение рук при вязании. Тренировочные упражнения.</p> <p>3. Изделия из цепочки “Веселые зверята” - наст. украшения</p> <p>- мишка, лягушонок, улитка (основа-круг), - лисенок, котенок (основа- треугольник).</p> <p>4. Силуэтные и контурные изображения.</p> <p>5. Крупные тематические изделия способом аппликации из цепочки.</p> <p>6. Тематические аппликации мелких размеров (кулоны, брошки, эмблемы).</p> <p>7. Аппликация на объемных жестких формах.</p>	20	4	16	-

Скрапбукинг	1. Введение. Основы скрапбукинга. Инструменты и материалы. 2. Изготовление открытки. 3. Изготовление блокнота. 4. Изготовление коллективной работы.	20	4	16	-
Участие в выставках конкурсах	1. Детский экологический форум «Зеленая планета» 2. Текущие мероприятия. 3. Конкурс «Юннат» - конкурс флористов. 4. Детский экологический фестиваль.	12	-	12	-
	ВСЕГО:	144	25	117	2

Учебно-тематический план 3 года обучения на 72 часа.

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		всего	теор.	прак.	эск.
1.	Флористика, аранжировка	10	2	7	1
2.	Декупаж	10	2,5	7,5	
3.	Мукосол	12	1,5	10,5	-
4.	Бисероплетение	14	2,5	11,5	-
5.	Вязание крючком	10	2	8	-
6.	Волокнистые материалы	10	2	8	-
7.	Резервное время	6	-	6	-
	ИТОГО:	72	12,5	58,5	1

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	эск.
Флористика (плоскостные композиции из сухоцветов), аранжировка	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Сбор, хранение сухоцветов. Их разновидность, особенности работы. Экскурсия. 2. Составление цветочной композиции на майонезной крышке. 3. Составление полуплоскостной композиции из сухоцветов с добавлением других природных материалов. 4. Использование декоративных работ в интерьере. • веничек, • салфетница, • шкатулка. 5. Выполнение коллективной работы.	10	2	7	1
Декупаж	1. Знакомство с техникой декупажа. 2. Панно «Цветочное». 3. Объемный декупаж. 4. Выполнение коллективной работы в ходе занятий.	10	2,5	7,5	
Мукосол (скульптурные игрушки из соленого теста)	1. Введение . История развития. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста. Тонирование теста. 2. Изготовление сувениров из соленого теста:	12	1,5	10,5	-

теста)	<ul style="list-style-type: none"> • подсвечник, • подставка под яйцо, • салфетница. 3. Изготовление изделий по выбору.				
Бисероплетение	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. 2. Ткачество бисером: <ul style="list-style-type: none"> • изготовление станочка для ткачества. 3. Использование народными мастерами в орнаменте листьев и цветов. Изготовление простейшей дорожки - "цветочный мотив". 4. Плетение композиции из бисера: <ul style="list-style-type: none"> • цветы, • животные, • пейзажи. 	14	2,5	11,5	-
Вязание крючком	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. 2. Основные приемы вязания (полустолб, столб без накида, полустолб с накидом; столбик с накидом). Условные обозначения. Упражнения из столбиков и воздушных петель. 3. Выполнение простейших цветов по предложенной схеме. 4. Варианты вязания подвесных украшений. 5. Составление панно из цветов и украшений. 6. Объемные цветы: <ul style="list-style-type: none"> • колокольчик. 7. Итоговое занятие.	10	2	8	-
Волокнистые материалы	1. Введение. История развития. Правила техники безопасности на занятиях. Инструменты и материалы. 2. Куклы «тильда» сложные 3. «Кофейные куклы» 4. Знакомство с авторской куклой, изготовление куклы. 5. Закрепление и проверка пройденного материала. 6. Выполнение коллективной работы	10	2	8	-
Участие в мероприятиях	1. Детский экологический форум «Зеленая планета»	6	-	6	-
	ВСЕГО:	72	12,5	58,5	1

Учебно-тематический план 3 года обучения на 144 часа.

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		всего	теор.	прак.	эск.
1.	Флористика, аранжировка	20	4	14	2
2.	Декупаж	20	5	15	
3.	Мукосол	24	3	21	-

4.	Бисероплетение	28	5	23	-
5.	Вязание крючком	20	4	16	-
6.	Волокнистые материалы	20	4	16	-
7.	Резервное время	12	-	12	-
	ИТОГО:	144	25	117	2

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	экс.
Флористика (плоскостные композиции из сухоцветов), аранжировка	<p>1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Сбор, хранение сухоцветов. Их разновидность, особенности работы. Экскурсия.</p> <p>2. Составление цветочной композиции на майонезной крышке.</p> <p>3. Составление полуплоскостной композиции из сухоцветов с добавлением других природных материалов.</p> <p>4. Использование декоративных работ в интерьере.</p> <ul style="list-style-type: none"> • веничек, • салфетница, • шкатулка. <p>5. Выполнение коллективной работы.</p>	20	4	14	2
Декупаж	<p>1. Знакомство с техникой декупажа.</p> <p>2. Панно «Цветочное».</p> <p>3. Объемный декупаж.</p> <p>4. Выполнение коллективной работы в ходе занятий.</p>	20	5	15	
Мукосол (скульптурные игрушки из соленого теста)	<p>1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста. Тонирование теста.</p> <p>2. Изготовление сувениров из соленого теста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подсвечник, • подставка под яйцо, • салфетница. <p>3. Изготовление изделий по выбору.</p>	24	3	21	-
Бисероплетение	<p>1. Введение. История развития. Инструменты и материалы.</p> <p>2. Ткачество бисером:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изготовление станочка для ткачества. <p>3. Использование народными мастерами в орнаменте листьев и цветов. Изготовление простейшей дорожки - «цветочный мотив».</p> <p>4. Плетение композиции из бисера:</p> <ul style="list-style-type: none"> • цветы, • животные, • пейзажи. 	28	5	23	-
Вязание крючком	<p>1. Введение. История развития. Инструменты и материалы.</p> <p>2. Основные приемы вязания (полустолб, столб без накида, полустолб с накидом; столбик с</p>	20	4	16	-

	накидом). Условные обозначения. Упражнения из столбиков и воздушных петель. 3. Выполнение простейших цветов по предложенной схеме. 4. Варианты вязания подвесных украшений. 5. Составление панно из цветов и украшений. 6. Объемные цветы: • колокольчик. 7. Итоговое занятие.				
Волокнистые материалы	1. Введение. История развития. Правила техники безопасности на занятиях. Инструменты и материалы. 2. Куклы «гильда» сложные 3. «Кофейные куклы» 4. Знакомство с авторской куклой, изготовление куклы. 4. Закрепление и проверка пройденного материала. 5. Выполнение коллективной работы	20	4	16	-
Участие в мероприятиях	1. Детский экологический форум «Зеленая планета»	12	-	12	-
	ВСЕГО:	144	25	117	2

Учебно-тематический план 4 года обучения на 72 часа.

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		всего	теор.	прак.	эск.
1.	Флористика, аранжировка	10	2	7	1
2.	Декупаж	10	2,5	7,5	
3.	Мукосол	12	1,5	10,5	-
4.	Бисероплетение	14	2,5	11,5	-
5.	Вязание крючком	10	2	8	-
6.	Волокнистые материалы	10	2	8	-
7.	Резервное время	6	-	6	-
	ИТОГО:	72	12,5	58,5	1

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	эск.
Флористика (плоскостные композиции из сухоцветов), аранжировка	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Сбор, хранение сухоцветов. Их разновидность, особенности работы. Экскурсия. 2. Составление композиции на репродукции с использованием листьев и другого природного материала. 3. Изготовление плоскостного пейзажа: - понятие, - технологическое изготовление неба, земли, растительности. 4. Изготовление полуобъемного пейзажа.	10	2	7	1

	5. Выполнение коллективной работы по подгруппам.				
Декупаж	<p>1. Основы техники «декупаж»</p> <p>2. Декоративные леечки в технике «декупаж». Изготовление основы-леечки из картона. Покраска базовой краской. Выбор салфеток для декора. Покрытие леечки лаком. Сушка. Вырывание или вырезание фрагментов узора из салфетки. Приклеивание. Покрытие лаком, покраска фона акриловыми красками. Покрытие лаком и финальное оформление леечки.</p> <p>3. Елочные шары в технике «декупаж». Покраска заготовок для шаров белой акриловой краской. Вырезание и приклеивание фрагментов салфеток на заготовку. Финальное декорирование акриловыми красками, блестками, пайетками. Покрытие лаком и сушка.</p>	10	2,5	7,5	
Мукосол (скульптурные игрушки из соленого теста)	<p>1. Введение . История развития. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста. Тонирование теста.</p> <p>2.Изготовление куклы из соленого теста: - простейшей полуплоскостной куклы, - характерной куклы; - изготовление куклы «Фея – экология»</p> <p>3. Итоговое занятие</p>	12	1,5	10,5	-
Бисероплетение	<p>1.Введение. История развития. Инструменты и материалы.</p> <p>2.Ткачество бисером: • изготовление станочка для ткачества.</p> <p>3.Использование народными мастерами в орнаменте листьев и цветов. Изготовление простейшей дорожки - “цветочный мотив”.</p> <p>4.Плетение композиции из бисера: • цветы, • животные, • пейзажи.</p>	14	2,5	11,5	-
Вязание крючком	<p>1. Введение. История развития. Инструменты и материалы.</p> <p>2. Вышивка бисером «Коллекция цветов» по предложенным эскизам.</p>	10	2	8	-
Волокнистые материалы	<p>1. Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек (чердачные, тильда, примитивные.)</p> <p>2. Игрушка «Тильда»: история возникновения, отличительные особенности. Об авторе: Тони Финангер.</p> <p>3. Новогодние игрушки (эксклюзивные</p>	10	2	8	-

	елочные игрушки). Елочные текстильные игрушки в технике «чердачная игрушка» в стиле «винтаж». Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание деталей. Сшивание деталей. Набивка игрушек. Приготовление раствора для окрашивания игрушек. Покраска и сушка игрушек. Декорирование игрушек бусинами, кружева, блестками, стразами, акриловыми краскам 4. Пасха. Пасхальные украшения. Пасхальные украшения в технике «Чердачная игрушка»: выбор тканей, выкроек. Выкраивание деталей, сшивание. Сшивание деталей, набивка. Финальное декорирование.				
Участие в мероприятиях	1. Детский экологический форум «Зеленая планета»	6	-	6	-
итого		72	12,5	58,5	1

Учебно-тематический план 4 года обучения на 144 часа.

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		всего	теор.	прак.	экс.
1.	Флористика, аранжировка	20	4	14	2
2.	Декупаж	20	5	15	
3.	Мукосол	24	3	21	-
4.	Бисероплетение	28	5	23	-
5.	Вязание крючком	20	4	16	-
6.	Волокнистые материалы	20	4	16	-
7.	Резервное время	12	-	12	-
	ИТОГО:	144	25	117	2

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	экс.
Флористика (плоскостные композиции из сухоцветов), аранжировка	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Сбор, хранение сухоцветов. Их разновидность, особенности работы. Экскурсия. 2. Составление композиции на репродукции с использованием листьев и другого природного материала. 3. Изготовление плоскостного пейзажа: - понятие, - технологическое изготовление неба, земли, растительности. 4. Изготовление полуобъемного пейзажа. 5. Выполнение коллективной работы по подгруппам.	20	4	14	2
Декупаж	1. Основы техники «декупаж»	20	5	15	

	<p>2. Декоративные леечки в технике «декупаж». Изготовление основы-леечки из картона. Покраска базовой краской. Выбор салфеток для декора. Покрытие леечки лаком. Сушка. Вырывание или вырезание фрагментов узора из салфетки. Приклеивание. Покрытие лаком, покраска фона акриловыми красками. Покрытие лаком и финальное оформление леечки.</p> <p>3. Елочные шары в технике «декупаж». Покраска заготовок для шаров белой акриловой краской. Вырезание и приклеивание фрагментов салфеток на заготовку. Финальное декорирование акриловыми красками, блестками, пайетками. Покрытие лаком и сушка.</p>				
Мукосол (скульптурные игрушки из соленого теста)	<p>1. Введение . История развития. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста. Тонирование теста.</p> <p>2.Изготовление куклы из соленого теста: - простейшей полуплоскостной куклы, - характерной куклы; - изготовление куклы «Фея – экология»</p> <p>3. Итоговое занятие</p>	24	3	21	-
Бисероплетение	<p>1.Введение. История развития. Инструменты и материалы.</p> <p>2.Ткачество бисером: • изготовление станочка для ткачества.</p> <p>3.Использование народными мастерами в орнаменте листьев и цветов. Изготовление простейшей дорожки - “цветочный мотив”.</p> <p>4.Плетение композиции из бисера: • цветы, • животные, • пейзажи.</p>	28	5	23	-
Вязание крючком	<p>1. Введение. История развития. Инструменты и материалы.</p> <p>2. Вышивка бисером «Коллекция цветов» по предложенным эскизам.</p>	20	4	16	-
Волокнистые материалы	<p>1. Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек (чердачные, тильда, примитивные.)</p> <p>2. Игрушка «Тильда»: история возникновения, отличительные особенности. Об авторе: Тони Финангер.</p> <p>3. Новогодние игрушки (эксклюзивные елочные игрушки). Елочные текстильные игрушки в технике «чердачная игрушка» в стиле «винтаж». Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание деталей. Сшивание</p>	20	4	16	-

	деталей. Набивка игрушек. Приготовление раствора для окрашивания игрушек. Покраска и сушка игрушек. Декорирование игрушек бусинами, кружева, блестками, стразами, акриловыми краскам 4. Пасха. Пасхальные украшения. Пасхальные украшения в технике «Чердачная игрушка»: выбор тканей, выкройк. Выкраивание деталей, сшивание. Сшивание деталей, набивка. Финальное декорирование.				
Участие в мероприятиях	1. Детский экологический форум «Зеленая планета»	12	-	12	-
итого		144	25	117	2

Учебно-тематический план 5 года обучения на 72 часа

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		всего	теор.	прак.	экс.
1.	Аранжировка	10	2	7	1
2.	Декупаж	10	2,5	7,5	
3.	Мукосол	12	1,5	10,5	-
4.	Бисероплетение	14	2,5	11,5	-
5.	Вязание крючком	10	2	8	-
6.	Волокнистые материалы	10	2	8	-
7.	Резервное время	6	-	6	-
	ИТОГО:	72	12,5	58,5	1

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	экс.
Аранжировка	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Сбор, хранение сухоцветов. Их разновидность, особенности работы. Экскурсия. 2. Выбор вазы. Составление букета. 3. Стили («массивный», «линейный», «линейно-массивный»). Изготовление вазы. Составление букета в выбранном стиле. 4. Смешанный стиль. Изготовление европейского дерева.	10	2	7	1
Декупаж	1. Основы техники «декупаж» 2. «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс. 3. Романтический стиль <i>Шебби шик</i> . Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей. 4. Стиль <i>Прованс</i> . Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр. 5. Стиль <i>Кантри</i> . Повторение приемов работы	10	2,5	7,5	

	<i>с металлом.</i> 6.Стиль <i>Винтаж</i> . Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой(воском).				
Мукосол (скульптурные игрушки из соленого теста)	1. Введение . История развития. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста. Тонирование теста. 2.Изготовление картин из соленого теста в сочетании с природным материалом «Мир животных». Основа, эскиз, лепка, сушка, сбор, роспись, оформление. 3. Итоговое занятие.	12	1,5	10,5	-
Бисероплетение	1.Введение. История развития. Инструменты и материалы. 2.Цветы из бисера, составление цветочных композиций. 3. Техника плетения <ul style="list-style-type: none"> • Параллельное плетение • Петли • Игольчатое плетение 	14	2,5	11,5	-
Вязание крючком	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Основные приемы вязания. 2. Вязание простейших салфеток по схеме.	10	2	8	-
Волокнистые материалы	1. Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек. 2. Авторская кукла. 3. Текстильная кукла «Тыквоголовка» Цветовое решение игрушек. Виды тканей,используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам. Набивка. Кукольная фурнитура.	10	2	8	-
Участие в мероприятиях	1.Детский экологический форум «Зеленая планета»	6	-	6	-
	ВСЕГО:	72	12,5	58,5	1

Учебно-тематический план 5 года обучения на 144 часа

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		всего	теор.	прак.	эск.
1.	Аранжировка	20	4	14	2
2.	Декупаж	20	5	15	
3.	Мукосол	24	3	21	-
4.	Бисероплетение	28	5	23	-
5.	Вязание крючком	20	4	16	-
6.	Волокнистые материалы	20	4	16	-
7.	Резервное время	12	-	12	-
	ИТОГО:	144	25	117	2

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	экс.
Аранжировка	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Сбор, хранение сухоцветов. Их разновидность, особенности работы. Экскурсия. 2. Выбор вазы. Составление букета. 3. Стили («массивный», «линейный», «линейно-массивный»). Изготовление вазы. Составление букета в выбранном стиле. 4. Смешанный стиль. Изготовление европейского дерева.	20	4	14	2
Декупаж	1. Основы техники «декупаж» 2. «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс. 3. Романтический стиль <i>Шебби шик</i> . Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей. 4. Стил <i>Прованс</i> . Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр. 5. Стил <i>Кантри</i> . Повторение приемов работы с металлом. 6. Стил <i>Винтаж</i> . Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой(воском).	20	5	15	
Мукосол (скульптурные игрушки из соленого теста)	1. Введение . История развития. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста. Тонирование теста. 2. Изготовление картин из соленого теста в сочетании с природным материалом «Мир животных». Основа, эскиз, лепка, сушка, сбор, роспись, оформление. 3. Итоговое занятие.	24	3	21	-
Бисероплетение	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. 2. Цветы из бисера, составление цветочных композиций. 3. Техника плетения <ul style="list-style-type: none"> • Параллельное плетение • Петли • Игольчатое плетение 	28	5	23	-
Вязание крючком	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Основные приемы вязания. 2. Вязание простейших салфеток по схеме.	20	4	16	-
Волокнистые материалы	1. Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек. 2. Авторская кукла. 3. Текстильная кукла «Тыквоголовка» Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их	20	4	16	-

	свойствам. Набивка. Кукольная фурнитура.				
Участие в мероприятиях	1. Детский экологический форум «Зеленая планета»	12	-	12	-
	ВСЕГО:	144	25	117	2

Календарный график

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
2	8	72
4	16	144

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- * методическое
- * материально-техническое
- * кадровое

Для обеспечения полноценного процесса обучения необходима богатая материально-техническая и методическая база.

Учитывая разнообразие тем в программе необходимо иметь:

1. Образцы работ по каждой теме, которые изготавливаются, как руководителем кружка, так и старшими учащимися.
2. Дидактический материал, которой может быть как раздаточный, так и демонстрационный. Это различные таблицы, карточки, схемы с последовательностью выполнения, правилами работы.
3. Наглядные таблицы.
4. Подбор методического материала по различным тематикам (прикладное искусство, экология, природа, мир животных и т.д.).
5. Копилка лучших детских работ, рефератов, альбомов.
6. Художественная и специальная литература.
7. Видеокассеты по прикладному искусству.

ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Название раздела</i>	<i>Инструменты и материалы</i>	<i>Дидактический и наглядный материал</i>
Флористика	Ножницы, клей ПВА, пинцет, основы, рамки. Засушенные листья, цветы, сухоцветы.	Гербарий растений, таблицы, эскизы, карточки с технологией выполнения работ. Образцы работ.
Аранжировка	Сосуды, вазы, крепеж, секатор, проволока, пластилин, пенопласт. Сухоцветы, искусственные цветы.	Образцы работ. Таблицы, карточки, видеокассета с записью телепередач «Все в сад», «Из жизни женщины» и др.
Соломка, лен, мочало	Клей ПВА, картон, калька. Соломка разных злаковых. Рамки, основы, ткань черная.	Образцы работ. Карточки по обработке соломки, по технологии выполнения аппликации. Таблицы.
Мукосол	Печь, мука, соль. Различные оттиски для нанесения рисунка. Краски или гуашь для тонирования.	Образцы работ. Различные виды злаковых. Подборка материала по темам.

Вязание крючком	Крючки различных размеров, нити.	Образцы работ. Карточки с приемами вязания. упражнениями. Схемы. Журналы “Валентина”, “Лена”
Бисеро-плетение	Бисер, игла для бисера, леска, станок для бисероплетения.	Образцы работ. Схемы. Подбор дидактического материала по темам ”анималистические украшения” - про животных, про цветы и т.д.
Аппликация из ткани	Ткани, ножницы, клей ПВА, картон, калька	Образцы работ. Эскизы, карточки с технологией выполнения. Таблица с разновидностями тканей. Подборка дидактического материала по тканям: растительного происхождения, из шерсти; шелковые.
Мягкая игрушка	Ткани, ножницы, выкройки, нитки.	Образцы работ. Таблицы по изготовлению и оформлению игрушки. Карточки.
Макраме	Нити, шнуры, веревки. Подушечка для крепления.	Таблицы с основными узлами. Образцы работ. Карточки для контроля знаний, умений и навыков.
Вышивка крестом	Канвовая ткань, иглы, нитки мулине или шерстяные нитки, ножницы, пяльцы.	Таблицы, карточки со схемами и правилами выполнения креста. Журналы “Идеи Сюзанны”, “Валентина”, “Лена” и др.
Ткачество	Шерстяные нитки, нити для основы, станочек, иглы для шерстяных нитей, картон, ножницы.	Образцы работ, образцы плетения, схемы, эскизы. Кассета с видео записью по технологии выполнения видов плетения ткачества.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Тесное взаимодействие руководителя кружка с родителями кружковцев позволяет обеспечить единство требований и воспитательных воздействий на детей.

Для того, чтобы добиться этого единства, педагог может использовать следующие методы:

1. Метод наблюдения за кружковцами и их родителями:

- на занятиях, на экскурсиях, участие в культурно-массовых мероприятиях, в выставках и др.
- участие родителей в обучении ребенка в кружке: помощь в приобретении необходимых инструментов и материалов для работы, контроль посещаемости занятий, посещение выставок и мероприятий с целью знакомства с деятельностью ребенка и др.
- изучение культурно-образовательного уровня родителей, их индивидуальных особенностей и увлечениях можно проследить с помощью метода беседы.

2. Метод беседы:

- с ребенком
- с родителями
- при необходимости с классным руководителем ребенка.

В работе с родителями можно выделить следующие организационные формы:

1. При необходимости посещение семей учащихся.

2. Приглашение родителей для проведения бесед.
3. Приглашение родителей на творческие выставки.
4. Проведение консультаций для родителей.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Комплексный контроль включает не только оценку состояния образовательного процесса, но и разработку рекомендаций на будущее, коррекцию процесса, помощь педагогу и учащемуся.

Цель контроля лежит за пределами контролирующей деятельности и должно совпадать с целью образовательного процесса и задачами управления им.

Задачами контроля могут быть:

- * определение фактического состояния;
- * прогнозирование состояния на будущее;
- * выявление причин отклонений;
- * обеспечение устойчивости.

Критериями оценки знаний, умений и навыков могут быть:

- * теоретические знания (правильность, полнота, системность);
- * практические работы (технические требования и технологические требования выполнения работы);
- * умение пользоваться инструментами, соблюдение правил техники безопасности;
- * умение объяснить значение, смысл выполняемых работ;
- * степень самостоятельности;
- * время, затраченное на выполнение работ.

Виды контроля:

Вводный или входящий контроль - проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки, с целью корректировки индивидуальной работы .

Предварительный - проводится в начале блока для выявления исходного уровня в данном направлении.

Текущий контроль - должен определить степень усвоения детьми учебного материала.

Рубежный контроль - по окончанию темы, чтобы выявить и определить систему знаний, умений и навыков по каждой теме или блоку программы.

Итоговый контроль - проводится с целью определения степени достижения результатов обучения.

Результаты контроля

Для оценки знаний учащихся используется балловая система:

5-10 баллов - низкий уровень;

11-15 баллов – средний уровень;

16-20 баллов – высокий уровень;

Система баллов дает возможность более точно проследить результативность, т.к. любая оценка имеет несколько баллов.

5-10 баллов - слабо справляется с заданиями

11-15 баллов - выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки, постоянно обращается к помощи руководителя.

16-20 баллов - работает самостоятельно, в быстром режиме; выполняет задания, соблюдая все требования, участвует в выставках и конкурсах.

Формы контроля

- * выставки, конкурсы;
- * варианты игр;
- * рефераты;
- * творческие отчеты;

- * творческие книжки;
- * тесты;
- * ребусы, шарады, чайнворды.

Одно из главных требований - контроль должен быть психологически щадящим.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Андреева Е.К. “Союз с природой”, М.: Знание, 1985.
2. Беляков Н.Д., Цейтлин Н.Е. “Внеклассные занятия по труду”, М: Просвещение, 1996.
3. Бреслов Г.М. “Эмоциональные особенности формирования личности в детстве”, М.: Педагогика, 1990 г.
4. Бурно М.Е. “Терапия творческим самовыражением”, М, 1989 г.
5. Васильева-Гангнус Л.П. “Уроки занимательного труда”, М: Педагогика, 1979.
6. Верзилин Н.М., Корсунская В.М. “Общая методика преподавания биологии: Учебник для студентов пед. институтов по биологии” спец. 4-е издание , М.: Просвещение , 1983 г.
7. “Внеклассная работа по труду”, М: Просвещение, 1981.
8. Воронин Л.Г. и др. “Физиология высшей нервной деятельности и психология”, М, : Просвещение, 1977 г.
9. “Воспитателю о работе с семьей”, М: Просвещение, 1989.
10. Виноградова Н.Ф, Куликова Т.А. “Дети, взрослые и мир вокруг”, м: Просвещение, 1993.
11. Геронимус Г.М. “150 уроков труда: методические рекомендации к планированию занятий”, М: “Новая школа”, 1994.
12. Перевертень Г.И. “Самоделки из разных материалов”, М: Просвещение, 1985.
13. Чередов И.М. “Формы учебной работы в средней школе”, М: Просвещение, 1988.
14. Печерский М. “Эстетическое воспитание на уроках труда”, М: Просвещение, 1969.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ

1. Азбука цветов/ Составитель И.В. Рошаль- СПб.: Кристалл; Терция, 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. “Бисер”, Ярославль, “Академия развития”, 1999.
3. Володина Н.Э. , Малышева Н.В. “К цветку цветок”, Л,: Лениздат, 1993 г.
4. Газарян С. “Прекрасное своими руками”, М,: Детская литература, 1989 г.
5. Латынин Л.А. “Образцы народного искусства”, М,: Знание, 1983 г.
6. Рондели Л.Д. “Народное декоративно-прикладное искусство”, М,: Просвещение, 1984 г.

Приложение № 1

Контроль правил техники безопасности на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Программа предполагает обучение детей не только различным видам декоративно-прикладного искусства, но и так же учит воспитанников работать с различными материалами (тканью, нитями, красителями, бумагой и т.д.) и пользоваться правильно и безопасно с инструментами (иглами, шилом, ножницами, ножами и т. д.)

Сталкиваясь с таким вопросом «Как сделать изучение правил техники безопасности на занятиях интересным, увлекательным и главное результативным», ведь обучающиеся часто изнывают от скуки на занятиях при изучении этих правил, не понимая, чем грозит их невыполнение.

Чтобы оживить эти занятия и способствовать контролю правил, изучение их можно сделать более эмоциональным и увлекательным, если в занятия включить элементы игры и сказки.

Одним из основных компонентов обучения является контроль качества усвоения обучающимися материала. Следовательно, значительное место необходимо уделять формам контроля знаний и умений, полученных при изучении правил техники безопасности. Для организации текущего и итогового контроля можно использовать разные формы их проведения: путешествие на остров «Техника безопасности» (использование широкого варианта игровых и сюрпризных моментов), игра - ярмарка, игра «Найди ошибку», тесты, игровое упражнение «Мое рабочее место» и т.д. Рассмотрим примеры тестов.

Тест - завершение №1

Цель: Закрепление знаний по теме «Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом».

Методика проведения: Педагог раздает детям карточки, на которых вопрос или формулировка задания дается незаконченным предложением. Обучающиеся должны завершить эти предложения.

Задание:

Прочитай, сообрази и допиши предложения:

1. Ножницы во время работы должны лежать...
2. Передавать ножницы можно только...
3. Иголки должны храниться в...
4. До и после работы необходимо проверить ... игл.
5. После пользования утюгом его необходимо ...
6. Хранить утюг в ... положении.

Тест № 2

1. **Цель:** Закрепление знаний по правилам техники безопасности при работе с иглами.
2. **Методика проведения:** Педагог раздает детям карточки-задания. Необходимо заполнить пустую графу таблицы цифрами, указав ими последовательность выполнения работы.
3. **Задание:**

4. Укажите последовательность операций:

Ход работы	№ последовательности выполнения работы
Отрезать нитку ножницами	
Завязать узелок	
Взять иголку из игольницы	
Отмерить нитку	
Вставить нитку в иголку	

Приложение № 2

Отслеживания образовательных и воспитательных результатов

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов: входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); «Карты результативности образовательных результатов»; «Карты творческой активности обучающихся»; протоколы промежуточной и итоговой аттестации; рейтинг участия в культурных и конкурсных мероприятиях.

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Центра, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

Основными формами проведения аттестационных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- открытое занятие, творческий зачет, мастер-класс, выставка, ярмарка;
- индивидуальный, авторский, коллективный творческий проект, смотр - конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. **Мотивация личности.** Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.

2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.

3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

Примеры тестов по блокам программы

Вводный контроль (вариант № 1)

Ответь на вопросы:

1. Что обозначает термин «оригами»? (складывание бумаги)
2. Что относится к природному материалу? (шишки, веточки, береста, камни и др.)
3. Какие свойства пластилина вы знаете? (эластичный, размягчение от тепла, изменение формы и цвета (при смешивании)
4. Названия каких народных игрушек вы знаете? (дымковская, филимоновская игрушка и др.)
5. Какие инструменты необходимы при работе с бумагой и картоном? (ножницы, карандаш, линейка, трафареты и др.)
6. Назовите основные цвета, холодные цвета, теплые цвета. (основные цвета: красный, желтый, синий), (холодные цвета: (ощущение холода)синий, голубой, сине-зеленый, фиолетовый, сине-фиолетовый и т.п.), (теплые цвета: (цвет огня, солнца) красные, оранжевые, желтые и др.)
7. Что обозначает термин «бисероплетение»? (изделия из бусинок, бисера)
8. Что такое «бросовый» материал?
9. Как называется толстая основная линия в рисунке, чертеже? (контур)
10. Назовите виды текстильных материалов? (вата, нитки, ткани, трикотаж)

Вводный контроль вариант № 2

Тест

1. Где человек использует бумагу? _____

2. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины;
- Б) из пластмассы;
- В) из железа.

3. Бумага – это:

- А) материал;
- Б) инструмент;
- В) приспособление.

4. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- А) ножницы;
- Б) игла;
- В) линейка;
- Г) карандаш.

5. Подберите ответ к загадке:

Два конца, два кольца, Посередине – гвоздик.

- А) очки;
- Б) булавка;
- В) ножницы;
- Г) серьги.

6. Своими руками игрушку можно изготовить из:

- А) бумаги;
- Б) пластмассы (бросового материала);
- В) металла;
- Г) ткани.

7. Понятию из левого столбика подберите соответствующие определение из правого столбика.

Аппликация	упорядоченное сочетание повторяющихся форм.
Орнамент	способ оформления изделий путем изготовления рисунка из плоских или объемных материалов
Силуэт	одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета.

8. Установите правильную последовательность.

В каком порядке выполняют аппликацию?

- А) вырежи;
- Б) разметь детали;
- В) приклей.

9. Выбери правильный ответ.

Смазывая детали клеем следует, разложить их на:

- А) изнаночная сторона цветной бумаги;
- Б) клеенка или газета;
- В) подкладной лист;
- Г) левой рукой.

10. Укажи порядок наклеивания деталей при выполнении аппликации

- А) мелкие;
- Б) крупные;
- В) средние.

11. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- А) чистый лист бумаги;
- Б) ладошку;
- В) тряпочку.

Промежуточный контроль по блокам тематического плана.

Работа с природным материалом

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;

- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

10. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.

10. Что такое муляж?

- а) Копия предмета;
- б) скелет предмета;
- в) слепок, точно передающий форму предмета.

Работа с бумагой и картоном.

I. Верны ли утверждения?

1. ***Бумага – это волокнистый материал***
 - а) Да
 - б) Нет
2. ***Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом***
 - а) Да
 - б) Нет
3. ***Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная***
 - а) Да
 - б) Нет
4. ***Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб***
 - а) Да
 - б) Нет
5. ***Эскиз выполняют от руки и на глаз***
 - а) Да
 - б) Нет
6. ***Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1***
 - а) Да
 - б) Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

2. В каких видах декоративно-прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

3. Техника оригами (базовые формы).

Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Шар, квадрат, ромб.

4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

5. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Зеленый, синий, фиолетовый
- в) Красный, фиолетовый.
- г) Жёлтый, красный.

6. Выбери родственные цвета.

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

Итоговый контроль.

Работа с природным материалом

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения... (листья, цветы, ветки корни)
- б) материалы животного происхождения (кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения (песок, камни, ракушки)

2. Работа над композицией нужно начинать с (эскиза)

3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида (холодные и теплые)

4. Какие природные материалы используются во флористике?

- а) Камни и ракушки.
- б) Цветной песок.
- в) Яичная скорлупа.
- г) Цветы и листья.

5. Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции.

- а) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация).

Работа с бумагой.

1. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины;
- Б) из старых книг и газет;
- В) из железа .

2. Где впервые появилось искусство оригами?

- А) в Китае;
- Б) в Японии;
- В) в России .

3. Бумага- это:

- А) материал;
- Б) инструмент;
- В) приспособление.

4. Что означает тонкая основная линия в оригами?

- А) контур заготовки;
- Б) линию сгиба.

5. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- А) хорошо рвется;
- Б) легко гладится;
- В) легко мнется;
- Г) режется;
- Д) хорошо впитывает воду;
- Е) влажная бумага становится прочной.

6. Какие виды бумаги ты знаешь?

- А) наждачная;
- Б) писчая;
- В) шероховатая;
- Г) обёрточная;

Д) толстая;

Е) газетная.

7. Выбери инструменты при работе с бумагой:

А) ножницы;

Б) игла;

В) линейка;

Г) карандаш.

8. Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) держать ножницы острыми концами вниз;

Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;

В) передавать их закрытыми кольцами вперед;

Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;

Д) хранить ножницы после работы в футляре.

9. Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей;

б) чтобы получить одну деталь.

10. На какую сторону бумаги наносить клей?

А) лицевую;

Б) изнаночную.

11. Для чего нужен подкладной лист?

А) для удобства;

Б) чтобы не пачкать стол.

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

А) сразу приклеить деталь на основу;

Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем.

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) чистый лист бумаги;

Б) ладошку;

В) тряпочку.

14. Какие виды разметки ты знаешь?

А) по шаблону;

Б) сгибанием;

В) сжиманием;

Г) на глаз;

Д) с помощью копировальной бумаги.

15. При разметке симметричных деталей применяют:

А) шаблон половины фигуры;

Б) целую фигуру.

16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

А) не разворачиваешь лист;

Б) разворачиваешь лист.

Лепка

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

а) тестолепка;

б) тестопластика;

в) энкаустика.

2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

- а) фантазия;
- б) игра;
- в) творчество.

3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

- а) гармония;
- б) колорит;
- в) пропорциональность.

4. Какие ингредиенты входят в состав теста:

- а) Сахар, мука, вода;
- б) Вода, соль, мука;
- в) Вода, соль, мука, клей ПВА.

5. Что мы называем тестопластикой:

- а) Наука о составе теста;
- б) Выпекание калачей и булочек;
- в) Изготовление изделий из солёного теста.

6. Что такое деталь:

- а) Инструменты, которыми мы работаем;
- б) Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки;
- в) Какой -то инородный предмет.

7. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать:

- а) Добавить муки;
- б) Добавить соли;
- в) Не стоит мучиться, выкинуть его и замесить новое.

8. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:

- а) Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»;
- б). Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакочком процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить.
- в) Свой вариант: _____

9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:

- а) Чтобы на него не покушались грызуны;
- б) Чтобы оно не высыхало;
- в) Свой вариант: _____

10. Зачем лакируют изделия из солёного теста?

- а) Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?;
- б) Изделие приобретает законченный вид;
- в) Свой вариант: _____

Бисероплетение

1. Инструкция: напишите да или нет после каждого предложения. Правда ли что:

Бисер бывает стеклянным, металлическим, из пластмассы, драгоценных и полудрагоценных камней _____

Существует несколько основных видов бисера: круглый, каплеобразный, богемский _____

Бисероплетением занимаются только в России, а в других странах оно незнакомо _____

2. Инструкция: Найдите среди перечисленных цветов цвет, который относится к ахроматическим, и поставьте «+».

голубой,
красный,
желтый,
белый,
зеленый,
синий.

3. Инструкция: Выбери верное определение для каждого инструмента и материала (под таблицей.) Впишите в таблицу напротив.

Определение	Инструменты и материалы
Папа ее берет на рыбалку, а я на бисероплетение.	
Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера.	
Специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании.	
Приспособление для ткачества.	
Рисунок, по которому плетут изделие.	
Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине.	
С ней нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке.	

Схема, тонкая проволока, леска, бисер, пяльцы, станок, иголка.

4. Инструкция: Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.

- Игольный;
- Параллельный;
- Петельками.

5. Инструкция: О каком методе низания идет речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его.

Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда. Затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

Петельчатый, игольный, параллельный.

6. Вычеркните из текста неправильно подобранную пару контрастных цветов.

Жёлтый – фиолетовый;
Оранжевый – синий;
Красный – зеленый;
Голубой – коричневый.

Критерии оценивания:

1 балл за правильный , полный ответ.

0,5 балла за неточный или неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Выставка творческих работ

Лист контрольного среза

Дата _____ Объединение _____

Ф.И.О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога _____

Критерии оценки: Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

1. Самостоятельное выполнение работы

2. Цветовое решение:

3. Качество выполнения:

Высокий уровень - 5 баллов:

1. Выполнение работы (от выбора эскиза до ее самостоятельного 2. завершения)

3. Гармоничное цветовое решение (цвета для работы подобраны правильно)

4. Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления

Средний уровень - 4 баллов:

1. Выполнение работы с небольшой помощью педагога

2. Неудачное цветовое решение (цвета сливаются, теряются)

3. Изделие содержит небольшие технологические дефекты

Низкий уровень - 3 баллов:

1. Выполнение работы под контролем педагога

2. Цветовое решение на основе образца

3. Изделие выполнено неаккуратно и имеет технологические дефекты и ошибки

Сводная таблица контрольного среза

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Высокий уровень: 5 баллов	Средний уровень: 4 балла	Низкий уровень: 3 балла