

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» им. Е.П. Балагурова

Утверждаю:
Директор Центра туризма и экскурсий

И.В. Косолобова
Приказ № 05-10/27 от 08.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Природа и творчество»

Возраст обучающихся: 7-16 лет,
Направленность: естественнонаучная
Срок реализации: 3 года

Автор: Малахова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Рыбинск
дополнена 2017 г., 2019 г., 2020, 2021 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность программы	3
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	4
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	5
КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ	5
ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	7
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7
МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ	9
Образовательный результат I года обучения	10
Образовательный результат 2 года обучения	10
Образовательный результат 3 года обучения	10
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	18
ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ	19
ФОРМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ И ПОДВЕДЕНИИ ИТОГОВ	20
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	20
ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Интерес к народному искусству в последние десятилетия значительно увеличился и продолжает расти. И это не удивительно.

Ничто так не отражает дух, характер, мироощущение нации как произведения народного искусства, вышедшие из мастерской кустика, который творит в соответствии с древнейшими традициями и по неписанным законам красоты.

Произведения народного искусства почти всегда имеют и эстетическую, и практическую ценность, полезное бытовое назначение. Они помогают совершенно по-новому взглянуть на привычные вещи и явления и понять красоту окружающего мира. Их назначение состоит прежде всего в эстетическом и нравственном воздействии на зрителя. Народное искусство радостно, красочно, и это говорит о жизненной силе народа, его вере в себя, в свое будущее. Программа предполагает самое тесное взаимодействие с природой.

Оптимальные возможности для достижения цели экологического образования представляет смешанная (комбинированная) модель. При этом все учебные предметы сохраняют свои специфические цели обучения, воспитания и развития, внося определенный вклад в формирование экологической культуры.

Действительно, вся наша жизнь связана невидимыми нитями с красотой природы. Внимательно рассмотрим образцы народного искусства. Очень популярные, например, белоснежные кружева являются прекрасным образцом применения народными мастерами красоты природных элементов, переосмысленных в красоту линейных ритмов, ритмических повторов, составляющих элементов, композиционных схем, смысл которых уходит в глубину веков. Дети счастливы узнаванием в кружевах нитей-паутинок, морозных узоров, растительных мотивов, волнообразных змеек-ручьев. Природа всегда вдохновляла и народных художников. Расписывая деревянную посуду-миски, чашки, блюда, они использовали узоры, напоминающие цветы и листья деревьев. Да, таких примеров может быть великое множество.

В 1997 году мной была разработана программа “Экологическое образование младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства”.

Необходимость экологического воспитания остается актуальной и по сей день. Да и занятия становятся более интересными, познавательными и полезными.

Учитывая своеобразное “изучение спроса”: насколько содержание программы является значимым для ребенка, какие разделы программы им наиболее интересны, а так же заинтересованность детей на дальнейшее обучение возникла необходимость создания программы для среднего и старшего звена на пять лет обучения.

Были изучены многие программы по прикладному искусству. Типовые планы или программы по курсу “Работа с различными природными материалами” в различных детских образовательных учреждениях глубоко индивидуальны от знаний и опыта конкретного педагога. И как правило специфика творческого объединения очень узкая, при этом сложно удерживать интерес ребенка длительное время.

Особенность данной программы является большое разнообразие разделов. Чтобы руководить деятельностью по обработке разных материалов, необходима определенная практическая подготовка руководителя, желание кропотливо и упорно вести ребенка вперед, воспитывать его, поддерживать устойчивый интерес к занятиям.

В этом есть и еще одна необходимость. В современном мире большое значение уделяется обустройству своего дома, созданию уюта, умение украсить дом своими руками. Изучая программы уроков труда, можно отметить, что этому уделяется мало внимания. Поэтому большие возможности в этой области имеет дополнительное образование.

И наконец, разнообразие разделов в программе позволяет каждому ребенку найти занятие по интересам, которое станет увлечением на всю жизнь и возможно повлияет на выбор профессии.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование устойчивого практического интереса учащихся к декоративно-прикладному искусству, сориентировать их на трудовую самозанятость в жизни. Развивать у детей чувство ответственности за состояние природы через различные виды деятельности прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- * удовлетворить и сформировать потребности учащихся; дать прочные знания, умения и навыки;
- * активизировать созидательную деятельность по изучению и охране окружающей среды, пропаганде идей оптимизации взаимодействия общества и природы, предупреждению негативных последствий влияния на окружающую человека среду и его здоровье;

Воспитательные:

- * создать атмосферу психологического комфорта, защищенности, уверенности;
- * создать условия для творческого труда, сотрудничества, социальной адаптации, экономической поддержки учащихся;
- * вырабатывать ответственность за сохранение естественного природного окружения, определяющего условия жизни человека, с которым он прямо или косвенно связан и на которые оказывает то или иное воздействие в процессе своей жизнедеятельности;

Развивающие:

- * развивать творческие возможности и способности;
- * формировать эстетический вкус, личностные качества.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа по прикладному искусству может быть использована для проведения занятий в учреждениях дополнительного образования, на уроках трудового обучения в школах.

Программа объединения “Природа и творчество” рассчитана на 3 года обучения. Возраст ребят может быть от 7 до 16 лет. На занятия 1 года обучения отводится 144 часа.

Уровень 1 года обучения - базовый, то есть ребята приобретают первоначальные знания и элементарные трудовые навыки, узнают много нового об инструментах, необходимых для работы, осваивают технологические приемы и способы обработки многих материалов, развивая мелкую моторику рук.

В последующие года на программу может отводиться и 216 часов в год, в зависимости от группы и места проведения занятий. В основу входит развитие художественного вкуса, ознакомление с историей развития многих народных промыслов, углубление эстетического понятия о народном декоративно-прикладном искусстве, развитие самостоятельности и творческого воображения.

В работе используются различные материалы и с самыми различными свойствами. Это, во-первых, материалы растительного происхождения: сосновые и еловые шишки, желуди, листья деревьев, кустарников и трав, цветы, мхи и лишайники, кора и береста, солома, ветки, семена и т.п. Во-вторых, такие материалы как ткани, бисер, нити и веревки, мука и др.

Программа включает в себя такие разделы как:

1. *Флористика* - это художественное творчество из растительного материала, соломы, бересты.

2. *Аранжировка цветов*- искусство составления букета и композиции.

3. *Лепка из теста (мукосол)* - один из древних видов народного творчества.

4. *Бисероплетение* - история бисера началась более чем 40000 лет тому назад. Бисер находят во всем мире и во всех культурах. Бисерное рукоделие пришло к нам, как плетение, ткачество, вышивание и др. ремесла.

5. *Макраме*- древнее, таинственное и удивительное узелковое плетение. На протяжении тысячелетий оно использовалось людьми для создания одежды, добывания пищи и даже узелковой письменности. Позже мореплаватели довели до совершенства это ремесло, а женщины сумели придать ему изысканность и тонкость, подняв до уровня прикладного искусства.

6. *Вышивка* - яркое и неповторимое явление национальной культуры, которое с древних времен широко распространено у всех народов.

7. *Вязание крючком* - известна издавна. Пройдя через века, оно дошло до наших дней, получило большое развитие и стало в ряд любимейших занятий рукодельниц.

8. *Резервное время*, которое включает в себя:

- *набор групп;*
- *экскурсии;*
- *культурно – массовые мероприятия;*
- *подготовку к выставкам и т.д.*

В программе, на каждый год обучения, значительное количество часов отводится этому блоку. Так как чрезвычайно широк спектр возможностей дополнительного образования в плане организации внеурочной деятельности детей. Внеурочная работа понимается преимущественно как деятельность, организуемая с группой обучающихся во внеурочное время для удовлетворения потребностей ребят в содержательном досуге (праздники, вечера, дискотеки, походы, экскурсии и т.д.). Реализуя различные культурно - досуговые мероприятия, можно научить детей интересно и содержательно проводить свой досуг. Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения ребят, имеет выраженную воспитательную и социально – педагогическую направленность. Эта работа позволяет педагогу выявить у своих подопечных потенциальные возможности и интересы, помочь ребенку их реализовать.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Учитывая потребности ребят, социальный запрос и материально-техническую базу темы могут корректироваться каждый год.

При необходимости можно:

1. Заменить блоки программы на новые или менять блок один на другой.

2. Расширять содержание программы, вводя дополнительные блоки.

3. Расширять содержание отдельных блоков.

4. Менять количество часов, отведенных на определенный блок.

5. Сокращать содержание как программы в целом, так и отдельных блоков.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Комплексный контроль включает не только оценку состояния образовательного процесса, но и разработку рекомендаций на будущее, коррекцию процесса, помощь педагогу и учащемуся.

Цель контроля лежит за пределами контролирующей деятельности и должно совпадать с целью образовательного процесса и задачами управления им.

Задачами контроля могут быть:

- * определение фактического состояния;
- * прогнозирование состояния на будущее;
- * выявление причин отклонений;
- * обеспечение устойчивости.

Критериями оценки знаний, умений и навыков могут быть:

- * теоретические знания (правильность, полнота, системность);
- * практические работы (технические требования и технологические требования выполнения работы);
- * умение пользоваться инструментами, соблюдение правил техники безопасности;
- * умение объяснить значение, смысл выполняемых работ;
- * степень самостоятельности;
- * время, затраченное на выполнение работ.

Виды контроля:

Вводный или входящий контроль - проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки, с целью корректировки индивидуальной работы.

Предварительный - проводится в начале блока для выявления исходного уровня в данном направлении.

Текущий контроль - должен определить степень усвоения детьми учебного материала.

Рубежный контроль - по окончанию темы, чтобы выявить и определить систему знаний, умений и навыков по каждой теме или блоку программы.

Итоговый контроль - проводится с целью определения степени достижения результатов обучения.

Результаты контроля

Для оценки знаний учащихся используется балловая система:

5-10 баллов - низкий уровень;

11-15 баллов – средний уровень;

16-20 баллов – высокий уровень;

Система баллов дает возможность более точно проследить результативность, т.к. любая оценка имеет несколько баллов.

5-10 баллов - слабо справляется с заданиями

11-15 баллов - выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки, постоянно обращается к помощи руководителя.

16-20 баллов- работает самостоятельно, в быстром режиме; выполняет задания, соблюдая все требования.

Формы контроля

- * выставки, конкурсы;
- * варианты игр;
- * рефераты;
- * творческие отчеты;
- * творческие книжки;
- * тесты;
- * ребусы, шарады, чайнворды.

Одно из главных требований- контроль должен быть психологически щадящим.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При организации учебного занятия необходимо учитывать специфические особенности, неповторимость каждой личности, своеобразие склонностей и возможностей каждого ребенка.

При приеме в коллектив на основании собеседования и при проведении входного контроля с выполнением практического задания детей лучше объединить в подгруппы:

- * по возрасту;
- * по уровню развития;
- * по уровню практической подготовки.

На занятиях каждой подгруппе предлагаются разные задания. Например, при работе с соломкой одна из групп может пользоваться предложенными трафаретами, шаблонами. А другая изготавливает эскиз самостоятельно или применяет более сложные трафареты.

Задания на занятиях должны быть разноуровневыми, учитывающие разную скорость работы, работоспособность, трудолюбие. Например, для более одаренных детей надо использовать задания повышенной сложности, но соответствующие требованиям программы.

Из эстетических соображений педагогу не следует сообщать ученикам о разделении их на группы, однако работу с ними необходимо строить в соответствии их учебными возможностями.

Также важно учитывать пол особенности. Мальчикам не всегда интересно делать то, что хочется делать девочкам, и наоборот. Можно использовать разные задания. Например, при работе с соломкой девочки выполняют пейзаж, а мальчики- корабли.

Задания на занятиях должны соответствовать интересу, спросу и потребностям учащихся. По желанию детей, по заказу из семьи целесообразно давать детям индивидуальные задания. При изучении темы можно предложить ребенку несколько вариантов поделок и сувениров.

Из наблюдений, из разговоров с родителями, из бесед с ребятами нередко узнаешь о проблеме материального положения некоторых кружковцев, которые не могут приобрести что-то для работы. Для этого существует в кружке “классная копилка”, куда дети приносят отходы тканей, ненужные старые вещи, которые используются для работы с тканью, для основы при изготовлении картин и панно из соломки, флористики.

Дифференциальный подход в обучении нацелен в первую очередь на укрепление знаний, умений, навыков, развитие положительных качеств личности и коррекцию негативов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Педагог должен так организовать образовательный процесс, чтобы ребята чаще вовлекались в самостоятельный поиск, учились прогнозировать последствия своего поведения и деятельности в окружающей среде, участвовали в обсуждениях, овладевали практическими умениями и навыками по благоустройству своего социоприродного окружения, сохранению и укреплению своего здоровья, вовлекались в творческую деятельность.

Все формы работы с детьми при изучении природы должны включать приемы по формированию таких качеств как доброжелательность, справедливость, дружба, товарищество, личная ответственность.

Экскурсии в природу.

Большие возможности в этом плане заложены в экскурсиях в природу, где дети проявляют себя с разных сторон.

Именно с них и начинается свою работу объединение “Природа и творчество”.

В середине сентября обычно стоит теплая погода. Это время можно использовать как для экскурсий, так и для сбора природного материала.

В родном краю есть отдельные уголки, настолько интересные по своей природе, настолько богатые по своему растительному и животному миру, что для каждого найдется здесь то, что для него особенно интересно. Природа прекрасна во все времена года. Чтобы показать ребятам все многообразие и особенности природы по временам года, мы проводим не менее двух походов на сезон.

Именно на экскурсиях легче всего педагогу посредством наблюдений за деятельностью детей и при помощи специальных заданий определить уровень их экологической воспитанности, характер отношения к объектам живой природы.

Экскурсии, чтобы были интересны детям, развивали их творческие способности, могут включать в себя различные игры, загадки, пословицы о растениях и животных, народные приметы о погоде; описание растений, календарь природных сведений в условиях Ярославской области и пр.

Перед каждой экскурсией ребята и сами разучивают стихи о природе, собирают репродукции.

Мы всегда помним, что экскурсия или поход – не просто развлекательная прогулка, а своего рода урок с применением самой лучшей наглядности, где ребята вдумчиво наблюдают и изучают природу, приобретают глубокие и прочные знания о ней.

Чтобы экскурсия была познавательной, воспитательной, и педагог должен серьезно подготовиться к ней.

Учебное занятие.

В зависимости от поставленных целей, содержания курса, уровня развития и подготовленности учащихся, учитывая интерес к определенным разделам, можно использовать следующие виды учебных занятий:

- * по передаче знаний;
- * по закреплению знаний;
- * практические занятия.

Наиболее распространенными в практике преподавания является комбинированное занятие, т.к. оно имеет две или несколько равных по своему значению дидактических целей.

Например, при изучении темы “Аппликации из ткани” ребята:

- * узнают о тканях растительного происхождения; о животных, шерсть которых используется для изготовления пряжи; о растениях, из которых производят ткани;
- * обобщают и систематизируют имеющиеся знания по работе с аппликацией;
- * выполняют практическую работу (наклеивание аппликации из кусочков ткани), которая является подготовительным этапом для изготовления аппликации из соломки.

Методика экологического воспитания переживает процесс своего становления. Поиск адекватных методов работы с детьми, которые позволяют сформировать у них начала экологической культуры, заняты исследователи и практики. К числу таких методов можно отнести игру.

Дидактическая игра может быть формой организации обучения, методом закрепления знаний, средством воспитания нравственно-волевых качеств.

Экологическое воспитание также можно осуществлять путем применения игровых обучающих ситуаций.

Также на занятиях могут быть использованы различные варианты игры в путешествие: “Поездка на выставку”, “Экскурсия в зоосад”, “Путешествие к морю” и др. По существу, всевозможные путешествия – это единый вид игры, который допускает прямое обучение детей, передачу новых знаний.

Обучение с использованием игр создает эмоциональный настрой у детей, обеспечивает максимальный развивающий эффект.

Очень действенным методом в работе с детьми являются “Уроки сказки”, “Уроки волшебства”.

Здесь мы доверились многовековому опыту всех народов мира и настоятельным рекомендациям великих писателей и педагогов, утверждающих, что путь сказки-ближайший к уму и сердцу каждого ребенка.

В веселой, неназойливой сказочной манере можно преподнести и привить ребенку навыки работы, приучить его к терпению и упорству, необходимым в этой работе, воспитать в нем творческое мышление и желание сделать, смастерить что-либо нужное и полезное своими руками, развить детскую фантазию и вкус.

Внеучебная деятельность.

Это способ разнообразной организации добровольной работы ребят вне занятия под руководством педагога.

Она позволяет углублять и применять на практике знания, предусмотренные программой, воспитывать у детей трудолюбие, настойчивость, формировать бережное отношение к природе, чувство ответственности за порученное дело. Внеучебная работа включает в себя ряд мероприятий по охране природы: подкормка птиц, изготовление и развешивание кормушек, уборка территории участка Центра и школы, их озеленение и т.д.

Это можно использовать индивидуально: задания по уходу за растениями в кабинете или на участке, животными в живом уголке природы или дома; проведение индивидуальных наблюдений, постановка простейших опытов дома.

С большим увлечением ребята собирают открытки с изображением растений и животных. Этот материал можно использовать на занятиях. Например, на его основе оформить тематические альбомы или стенды, выпустить газету.

Важным видом индивидуальной внеучебной работы является чтение дома книг о природе. Задача преподавателя - приучить ребят к самостоятельному чтению такой литературы. Книги В. Бианки, Н. Плавильщикова, М. Зверева, М. Пришвина, И. Акимовича и многих других писателей раскрывают перед детьми увлекательный мир живой природы, будут способствовать воспитанию бережного отношения и любви к растениям и животным.

Одним из видов внеурочной работы является посещение выставок. Так как, именно благодаря встрече с прекрасным, пробуждаются мысли, обостряются чувства, человек духовно обогащается.

Таким образом, во внеклассной работе необходимо учитывать интересы ребят, объединять их в соответствии с интересами в группы, а затем организовывать групповые и массовые виды деятельности по различным содержательным направлениям.

МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ

Учебный метод-способ передачи знаний руководителем и одновременно способ усвоения их учащимися.

Можно выделить в работе три группы методов: словесные, наглядные и практические.

Словесные: рассказ, объяснение, лекция, беседа. Деятельность учащихся выражается преимущественно в слушании, осмысливании и последующих ответах. Может быть предусмотрено возможность активного участия в занятии при словесных методах и самих ребят: делаются сообщения и доклады.

Наглядные: показ, демонстрация. Здесь источником знаний является наблюдение. Ребята, наблюдая, осмысливают факты, делают выводы, а иногда и новые умения.

Практические: выполнение практической работы, в ходе которой особенную роль, играет самостоятельный мыслительный процесс. Руководитель проверяет ход работы, помогает сделать выводы.

Все методы обучения могут быть активными и развивать мышление, знания и практические умения, если применяются в соответствии с содержанием материала и возрастом учащихся.

Образовательный результат I года обучения

Учащийся должен знать:

1. Историю развития изучаемых промыслов.
2. Технику выполнения практических работ.
3. Способы гербаризации растений, знать охраняемые растения.
4. Разновидности тканей.
5. Холодный способ обработки соломки.

Учащийся должен уметь:

1. Заготовить природный материал для работы, не причиняя вреда окружающей среде.
2. Выполнять аппликации из листьев, учитывая размер, форму, цвет.
3. Уметь составлять гербарии.
4. Выполнять аппликацию из тканей детализировкой.
5. Самостоятельно готовить соленое тесто для работы.
6. Изготавливать простейшие дорожки и цветы из бисера.
7. Выполнять помпон и кисточку, на основе этих знаний составлять игрушку.
8. Выполнять предметную аппликацию из соломки.

Образовательный результат 2 года обучения

Учащийся должен знать:

1. Историю развития народных промыслов.
2. Технику изготовления изучаемых предметов.
3. Способы гербаризации растений.
4. Рецепт изготовления соленого теста.
5. Горячий способ обработки соломки, тонирование.

Учащийся должен уметь:

1. Выполнять композиции из зеленого материала с добавлением цветов.
2. Умение передавать красоту природы в мягкой игрушке.
3. Изготавливать скульптурки животных.
4. Плести животных из бисера.
5. Выполнять изделия из воздушной цепочки.
6. Выполнять аппликацию из соломки, обработанной горячим способом, тонировать.

Образовательный результат 3 года обучения

Учащийся должен знать:

1. Историю развития народных промыслов.
2. Технику выполнения изучаемых работ.
3. Разновидности сухоцветов и способы хранения.

Учащийся должен уметь:

1. Составлять композицию из сухоцветов.
2. Использовать полученные знания для украшения интерьера.
3. Выполнять основные узлы и на основе этих знаний выполнять некоторые изделия.
4. Выполнять сувениры из соленого теста.

5. Плести бисером в технике ткачество природных композиций.
6. Вязать простейшие цветы крючком и составлять из них композиции.
7. Выполнять полуплоскостные и объемные цветы из соломки.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		всего	теор.	прак.	эск.
1.	Флористика	20	3,5	14,5	2
2.	Аппликации из ткани	22	5	17	-
3.	Мукосол	22	3	19	-
4.	Бисероплетение	30	5	25	-
5.	Вязание крючком	18	2	16	-
6.	Соломка	20	4	16	
7.	Резервное время	12	-	-	-
		144	22,5	119,5	2

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	эск.
Флористика	1. Работа в природе. “Как прекрасен этот мир”, “Осенний листопад”. Сбор природного материала.	4	2		2
	2. История развития. Способы гербаризации растений, оборудование, засушивание, хранение. Многообразие растительного мира.	2	1	1	
	3. Размер, форма, окраска. Составление аппликации “Картин из листьев” - предметная композиция.	2	-	2	
	4. Составление композиции “Веселые животные”.	4	-	4	
	5. Выполнение сюжетной композиции в технике детализировки.	6	0,5	5,5	
	6. Выполнение коллективной работы из листьев. Выставка работ. Анализ.	2	-	2	
Аппликации из ткани	1. Введение. “Чудеса из ткани своими руками”. Инструменты и материалы.	2	2	-	
	2. Хлопчатобумажные ткани. Растения, из которых изготавливают ткани. Ситцевая мозаика. Изготовление небольшого настенного панно.	4	1	3	
	3. Шерстяные ткани. Животные, из шерсти которых изготавливают шерстяную пряжу. Изготовление композиции из ткани с использованием шерстяной пряжи.	6	1	5	
	4. Шелковые ткани. Насекомые- тутовый и дубовый шелкопряд. Композиция из тканей различного происхождения “Мой волшебный цветок”.	6	1	5	

	Выполнение коллективной работы. Анализ работ. Выставка.	4	-	4	
Мукопол (полуплоскостные работы)	1. Введение . Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста.	2	2	-	
	2. Изготовление декоративных пластин. Сушка. Роспись.	4	-	4	
	3. Плоды и фрукты. Роспись.	4	-	4	
	4. Декоративные цветы. Роспись.	4	-	4	
	5. Коллекция грибов.	4	-	4	
	6. Коллективная работа по подгруппам.	4	1	3	
Бисероплетение	1. Введение. История промысла. Инструменты и материалы.	2	2	-	
	2. Основы цветоведения. Традиционные виды плетения:	6	1	5	
	• низание из бисера в одну нить (простые цепочки с пупырышками, с “бугорками”, с “петельками”, “зигзаг”, “змейка” и др.);	4	-	4	
	• цепочка “цветы”, “цветы с листочками”;	4	-	4	
	• низание в две нити “крестик”, “ромбы”, “соты”, “лесенка” и др.;	4	-	4	
	• ажурные цепочки.	4	-	4	
3. Простейшие цветы из бисера: незабудка;	10	2	8		
• ромашка;					
• колокольчик и т.п.					
Вязание крючком	1. Введение. Кто придумал вязание. Правила работы, техника безопасности. Инструменты и материалы.	2	2	-	
	2. Изделия из помпонов.				
	• изготовление помпона и кисточки;	4	-	4	
	• изделия по предложенной схеме (цыпленок, поросенок и т.д.);	4	-	4	
	• самостоятельное выполнение изделия из помпонов по своему заказу.	4	-	4	
3. Коллективная работа.	4	-	4		
Соломка	1. Введение. История развития. Правила техники безопасности на занятиях. Инструменты и материалы. Заготовка, хранение соломки. Холодный способ обработки соломки.	4	2	2	
	2. Изготовление предметной аппликации из соломки.	4	1	3	
	3. Изготовление открытки с использованием предметной аппликации.	4	-	4	
	4. Выполнение предметной аппликации из нескольких деталей	4	-	4	
	5. Закрепление и проверка пройденного материала.	2	1	1	
	6. Выполнение коллективной работы.	2	-	2	
Резервное время	1. Экскурсии по темам.	12		12	
	2. Подготовка к выставкам.				

	3. Участие в культурно-массовых мероприятиях. 4. Работа на участке.				
	ВСЕГО:	144	18,5	91,5	2

Учебно-тематический план на 72 часа (ознакомительный курс)

№	Наименование раздела	Кол-во часов			
		всего	теор.	практ.	экс.
1	Флористика	10	2	7	1
2	Аппликация из ткани	10	2,5	7,5	
3	Мукосол	12	1,5	10,5	-
4	Бисероплетение	14	2,5	11,5	-
5	Вязание крючком	10	2	8	-
6	Соломка	10	2	8	-
7	Резервное время	6	-	6	-
	Итого	72	12,5	58,5	1

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	экс.
Флористика	7. Работа в природе. “Как прекрасен этот мир”, “Осенний листопад”. Сбор природного материала.	2	1		1
	8. История развития. Способы гербаризации растений, оборудование, засушивание, хранение. Многообразие растительного мира.	1	0,5	0,5	
	9. Размер, форма, окраска. Составление аппликации “Картин из листьев” - предметная композиция.	1	-	1	
	10. Составление композиции “Веселые животные”.				
	11. Выполнение сюжетной композиции в технике детализировки.	2	-	2	
	12. Выполнение коллективной работы из листьев. Выставка работ. Анализ.	3	0,5	2,5	
		1	-	1	
Аппликации из ткани	1. Введение. “Чудеса из ткани своими руками”. Инструменты и материалы.	1	1	-	
	4. Хлопчатобумажные ткани. Растения, из которых изготавливают ткани. Ситцевая мозаика. Изготовление небольшого настенного панно.	2	0,5	1,5	
	5. Шерстяные ткани. Животные, из шерсти которых изготавливают шерстяную пряжу. Изготовление композиции из ткани с использованием шерстяной пряжи.	3	0,5	2,5	
	5. Шелковые ткани. Насекомые- тутовый и дубовый шелкопряд. Композиция из тканей различного происхождения “Мой волшебный цветок”.	3	0,5	2,5	
	Выполнение коллективной работы. Анализ работ. Выставка.	1	-	1	

Мукосол (полупло скостные работы)	1. Введение. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста.	2	1	1	
	7. Изготовление декоративных пластин. Сушка. Роспись.	2	-	2	
	8. Плоды и фрукты. Роспись.	2	-	2	
	9. Декоративные цветы. Роспись.	2	-	2	
	10. Коллекция грибов.	2	-	2	
	11. Коллективная работа по подгруппам.	2	0,5	1,5	
Бисеропл етение	1. Введение. История промысла. Инструменты и материалы.	1	1	-	
	4. Основы цветоведения. Традиционные виды плетения:	2	0,5	1,5	
	• низание из бисера в одну нить (простые цепочки с пупырышками, с “бугорками”, с “петельками”, “зигзаг”, “змейка” и др.);				
	• цепочка “цветы”, “цветы с листочками”;	2	-	2	
	• низание в две нить “крестик”, “ромбы”, “соты”, “лесенка” и др.;	2	-	2	
	• ажурные цепочки.	2	-	2	
5. Простейшие цветы из бисера: незабудка;	5	1	4		
• ромашка;					
• колокольчик и т.п.					
Вязание крючком	1. Введение. Кто придумал вязание. Правила работы, техника безопасности. Инструменты и материалы.	2	2	-	
	3. Изделия из помпонов.				
	• изготовление помпона и кисточки;	2	-	2	
	• изделия по предложенной схеме (цыпленок, поросенок и т.д.);	2	-	2	
	• самостоятельное выполнение изделия из помпонов по своему заказу.	2	-	2	
3. Коллективная работа.	2	-	2		
Соломка	1. Введение. История развития. Правила техники безопасности на занятиях. Инструменты и материалы. Заготовка, хранение соломки. Холодный способ обработки соломки.	2	1	1	
	2. Изготовление предметной аппликации из соломки.	2	0,5	1,5	
	3. Изготовление открытки с использованием предметной аппликации.	2	-	2	
	4. Выполнение предметной аппликации из нескольких деталей	2	-	2	
	5. Закрепление и проверка пройденного материала.	1	0,5	0,5	
	6. Выполнение коллективной работы.				
		1	-	1	
Резервно е время	1. Экскурсии по темам.	6		6	
	5. Подготовка к выставкам.				
	6. Участие в культурно-массовых мероприятиях.				
	7. Работа на участке.				
	ВСЕГО:	72	12,5	58,5	1

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		всего	теор.	прак.	экск.
1.	Флористика	36	4	28	4
2.	Мягкая игрушка	30	5	25	
3.	Мукосол	27	3	24	
4.	Бисероплетение	30	3	27	
5.	Вязание крючком	30	2	28	
6.	Соломка	33	2	31	
7.	Резервное время	30	-	18	12
	ИТОГО:	216	19	181	16

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	экск.
Флористика (плоскостные работы из листьев и цветов)	1. Введение. История флористики. Сбор природного материала- экскурсия.	6	1	1	4
	Инструменты и материалы. Способы гербаризации растений, оборудование, засушивание, сохранение естественной окраски и формы.	3	3	-	-
	2. Композиция из зеленого материала с добавлением цветного. Основные правила при составлении композиции.	9	-	9	-
	3. Композиция из цветов, стоящих в вазе. Ваза- важнейший элемент цветочной композиции.	9	-	9	-
	4. Изготовление миниатюр. • открытки. • закладки.	6	-	6	-
	5. Выполнение коллективной работы.	3	-	3	-
Мягкая игрушка	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Разновидности ткани.	3	3	-	-
	2. Изготовление помпона: • выполнение игольницы “веселый зоопарк”	6	0,5	5,5	-
	• изготовление игрушки из помпонов.	9	0,5	8,5	-
	3. Выполнение полуплоскостной работы из ткани “портрет четвероногого друга”.	6	0,5	5,5	-
	4. Изготовление сувенира для прищепок “Во саду ли, в огороде- цветы”.	6	0,5	5,5	-
Мукосол (скульптурны е игрушки из соленого теста)	1. Введение . История развития. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста.	3	3	-	-
	2. Изготовление домашних животных . Сушка, роспись, лакировка.	9	-	9	-
	3. Изготовление скульптурок диких животных.	9	-	9	-
	4. Изготовление коллективной работы “Из				

	мира сказок”	6	-	6	-
Бисероплетение	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Работа со схемами.	3	3	-	
	2. Изготовление анималистических украшений из бисера.	6	-	6	
	• выполнение плоскостных работ • выполнение объемных работ крокодил “золотая рыбка” стрекоза заяц паук и т.д.	18	-	18	
	3. Изготовление композиции.	3	-	3	
Вязание крючком	1. Введение. Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель. Демонстрация образцов.	2	2	-	
	2. Положение рук при вязании. Тренировочные упражнения.	1	-	1	
	3. Изделия из цепочки “Веселые зверята” - наст. украшения				
	- мишка, лягушонок, улитка (основа-круг),	6	-	6	
	- лисенок, котенок (основа-треугольник).	6	-	6	
	4. Силуэтные и контурные изображения.	3	-	3	
	5. Крупные тематические изделия способом аппликации из цепочки.	6	-	6	
6. Тематические аппликации мелких размеров (кулоны, брошки, эмблемы).	3	-	3		
	7. Аппликация на объемных жестких формах.	3	-	3	
Соломка	1. Введение. История развития. Многообразие цветочных растений. Заготовка, хранение, обработка. Горячий способ обработки соломки.	3	2	1	
	2. Изготовление сюжетной аппликации “Цветы”.	12	-	12	
	• эскиз, • основа, • детализировка, • сбор, оформление.				
	3. Тонирование утюгом. Выполнение аппликации “Цветы” с использованием тонирования.	12	-	12	
	4. Изготовление коллективной работы.	6	-	6	
Резервное время	1. Походы, экскурсии.	12			12
	2. Подготовка к выставкам.	4			
	3. Участие в культурно-массовых мероприятиях.	10			
	4. Работа на участке.	4			
	ВСЕГО:	216	19	181	16

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	кол-во часов			
		всего	теор.	прак.	экск.
1.	Флористика	36	2	32	2
2.	Макраме	30	5	25	
3.	Мукосол	27	3	24	
4.	Бисероплетение	36	2,5	33,5	
5.	Вязание крючком	30	7,5	22,5	
6.	Соломка	30	6	24	
7.	Резервное время	27	-	19	8
	ИТОГО:	216	26	180	10

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Тема	Содержание	Кол-во часов			
		всего	теор	прак	экск.
Флористика (плоскостные композиции из сухоцветов)	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Сбор, хранение сухоцветов. Их разновидность, особенности работы. Экскурсия.	3	1	-	2
	2. Составление цветочной композиции на майонезной крышке.	3	-	3	
	3. Составление полуплоскостной композиции из сухоцветов с добавлением других природных материалов.	12	1	11	
	4. Использование декоративных работ в интерьере.				
	• веничек, • салфетница, • шкатулка.	3 6 6	- - -	3 6 6	
5. Выполнение коллективной работы.	3	-	3		
Макраме	1. Из истории узлов. Нити и инструменты.	3	3	-	
	2. Способы крепления нитей. Витая цепочка. Двойной плоский узел (тренировочные упражнения).	3	-	3	
	3. Изготовление простого декоративного кашпо для цветов.	6	-	6	
	4. Панно для цветов "Ожившая мешковина".	6	-	6	
	5. Выполнение декоративного панно, знакомство с новыми узлами.	12	2	10	
	6. Выполнение коллективной работы в ходе занятий.				
Мукосол (скульптурные игрушки из соленого теста)	1. Введение . История развития. Инструменты и материалы. Рецепты изготовления соленого теста. Тонирование теста.	3	2	1	
	2. Изготовление сувениров из соленого теста:				
	• подсвечник,	6	-	6	
	• подставка под яйцо, • салфетница.	6 6	- -	6 6	
3. Изготовление изделий по выбору.	6	1	5		

Бисероплетение	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы.	3	1,5		
	2. Ткачество бисером: • изготовление станочка для ткачества.			1,5	
	3. Использование народными мастерами в орнаменте листьев и цветов. Изготовление простейшей дорожки - "цветочный мотив".	6		6	
	4. Плетение композиции из бисера: • цветы, • животные, • пейзажи.	9 9 9	1	8 9 9	
Вязание крючком	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы.	3	3	-	
	2. Основные приемы вязания (полустолб, столб без накида, полустолб с накидом; столбик с накидом). Условные обозначения. Упражнения из столбиков и воздушных петель.	6	1	5	
	3. Выполнение простейших цветов по предложенной схеме.	6	-	6	
	4. Варианты вязания подвесных украшений.	3	-	3	
	5. Составление панно из цветов и украшений.	3	-	3	
	6. Объемные цветы: • колокольчик.	6	1	5	
	7. Итоговое занятие.	3	1,5	1,5	
Соломка	1. Введение. История развития. Инструменты и материалы. Способы обработки, тонирование.	3	3	-	
	2. Изготовление полуплоскостных композиций.	12	1	11	
	3. Изготовление объемных цветов из соломки.	12	1	11	
	4. Изготовление коллективной работы, итоговое занятие.	3	1	2	
Резервное время	1. Походы, экскурсии.	8			8
	2. Подготовка к выставкам.	9			
	3. Участие в культурно-массовых мероприятиях.	7			
	4. Работа на участке.	3			
	ВСЕГО:	216	26	180	10

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- * методическое
- * материально-техническое
- * кадровое

Для обеспечения полноценного процесса обучения необходима богатая материально-техническая и методическая база.

Учитывая разнообразие тем в программе необходимо иметь:

1. Образцы работ по каждой теме, которые изготавливаются, как руководителем кружка, так и старшими учащимися.

2. Дидактический материал, которой может быть как раздаточный, так и демонстрационный. Это различные таблицы, карточки, схемы с последовательностью выполнения, правилами работы.

3. Наглядные таблицы.

4. Подбор методического материала по различным тематикам (прикладное искусство, экология, природа, мир животных и т.д.).

5. Копилка лучших детских работ, рефератов, альбомов.

6. Художественная и специальная литература.

7. Видеокассеты по прикладному искусству.

ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Название раздела</i>	<i>Инструменты и материалы</i>	<i>Дидактический и наглядный материал</i>
Флористика	Ножницы, клей ПВА, пинцет, основы, рамки. Засушенные листья, цветы, сухоцветы.	Гербарий растений, таблицы, эскизы, карточки с технологией выполнения работ. Образцы работ.
Аранжировка	Сосуды, вазы, крепеж, секатор, проволока, пластилин, пенопласт. Сухоцветы, искусственные цветы.	Образцы работ. Таблицы, карточки, видеокассета с записью телепередач “Все в сад”, “Из жизни женщины” и др.
Соломка, лен, мочало	Клей ПВА, картон, калька. Соломка разных злаковых. Рамки, основы, ткань черная.	Образцы работ. Карточки по обработке соломки, по технологии выполнения аппликации. Таблицы.
Мукосол	Печь, мука, соль. Различные оттиски для нанесения рисунка. Краски или гуашь для тонирования.	Образцы работ. Различные виды злаковых. Подборка материала по темам.
Вязание крючком	Крючки различных размеров, нити.	Образцы работ. Карточки с приемами вязания. упражнениями. Схемы. Журналы “Валентина”, “Лена”
Бисероплетение	Бисер, игла для бисера, леска, станок для бисероплетения.	Образцы работ. Схемы. Подбор дидактического материала по темам “анималистические украшения” - про животных, про цветы и т.д.
Аппликация из ткани	Ткани, ножницы, клей ПВА, картон, калька	Образцы работ. Эскизы, карточки с технологией выполнения. Таблица с разновидностями тканей. Подборка дидактического материала по тканям: растительного происхождения, из шерсти; шелковые.
Мягкая игрушка	Ткани, ножницы, выкройки, нитки.	Образцы работ. Таблицы по изготовлению и оформлению игрушки. Карточки.
Макраме	Нити, шнуры, веревки. Подушечка для крепления.	Таблицы с основными узлами. Образцы работ. Карточки для контроля знаний, умений и навыков.
Вышивка крестом	Канвовая ткань, иглы, нитки мулине или шерстяные нитки, ножницы, пяльцы.	Таблицы, карточки со схемами и правилами выполнения креста. Журналы “Идеи Сюзанны”, “Валентина”, “Лена” и др.

Ткачество	Шерстяные нитки, нити для основы, станочек, иглы для шерстяных нитей, картон, ножницы.	Образцы работ, образцы плетения, схемы, эскизы. Кассета с видео записью по технологии выполнения видов плетения ткачества.
-----------	--	--

ФОРМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ И ПОДВЕДЕНИИ ИТОГОВ

Считаю целесообразным осуществлять подбор форм и методов не по темам и разделам, а исходя из контингента учащихся и уровня подготовленности. Таким образом при подготовке занятия учитываются специфические особенности, своеобразные склонности и возможности каждого ребенка и группы в целом.

Первый год обучения предусматривает следующее использование форм и методов:

- * экскурсии в природу, включающие в себя игры, загадки, пословицы, народные приметы и т.д.;
- * учебные занятия, на которых используются такие методы как дидактическая игра, использование персонажей литературных произведений, варианты игр-путешествий;
- * словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- * практические методы часто ведутся фронтально, всей группой “под команду” руководителя, по отдельным мелким, отграниченным друг от друга операциям. Затем приучают работать индивидуально и группами;
- * наглядные (прикрепление рисунков и схем на доске, демонстрация образцов, технология выполнения практических работ.) В этот период особенно важно обеспечить занятия большой наглядностью.

Контроль проводится вариантами игр, ребусов, шарад, чайнвордов. Проводятся небольшие выставки работ по темам в коллективе кружка.

Второй, третий год обучения является переходным от познания единичных фактов к их обобщению, ребята учатся логически мыслить. Вместе с тем, руководитель при выборе методов проведения занятий, предусматривает постепенно растущую из тему в тему, из года в год, степень самостоятельности учащихся в работе.

Экскурсии становятся более тематическими, это посещение выставок мастеров города и области споследующим анализом.

Больше демонстрируется опытов, где ребята делают самостоятельно выводы, обобщают.

Но и на этом этапе большая роль отводится игре: “Играя, изучаем природу”.

Контроль можно осуществлять в форме игр, тестов, конкурсов, городских и областных выставок.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Тесное взаимодействие руководителя кружка с родителями кружковцев позволяет обеспечить единство требований и воспитательных воздействий на детей.

Для того, чтобы добиться этого единства, педагог может использовать следующие методы:

1. Метод наблюдения за кружковцами и их родителями:
 - на занятиях, на экскурсиях, участие в культурно-массовых мероприятиях, в выставках и др.
 - участие родителей в обучении ребенка в кружке: помощь в приобретении необходимых инструментов и материалов для работы, контроль посещаемости занятий, посещение выставок и мероприятий с целью знакомства с деятельностью ребенка и др.

- изучение культурно-образовательного уровня родителей, их индивидуальных особенностей и увлечениях можно проследить с помощью метода беседы.

2. Метод беседы:

- с ребенком
- с родителями
- при необходимости с классным руководителем ребенка.

В работе с родителями можно выделить следующие организационные формы:

1. При необходимости посещение семей учащихся.
2. Приглашение родителей для проведения бесед.
3. Приглашение родителей на творческие выставки.
4. Проведение консультаций для родителей.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Андреева Е.К. “Союз с природой”, М.: Знание, 1985.
2. Беляков Н.Д., Цейтлин Н.Е. “Внеклассные занятия по труду”, М: Просвещение, 1996.
3. Бреслов Г.М. “Эмоциональные особенности формирования личности в детстве”, М.: Педагогика, 1990 г.
4. Бурно М.Е. “Терапия творческим самовыражением”, М, 1989 г.
5. Васильева-Гангнус Л.П. “Уроки занимательного труда”, М: Педагогика, 1979.
6. Верзилин Н.М., Корсунская В.М. “Общая методика преподавания биологии: Учебник для студентов пед. институтов по биологии” спец. 4-е издание , М.: Просвещение , 1983 г.
7. “Внеклассная работа по труду”, М: Просвещение, 1981.
8. Воронин Л.Г. и др. “Физиология высшей нервной деятельности и психология”, М, : Просвещение, 1977 г.
9. “Воспитателю о работе с семьей”, М: Просвещение, 1989.
10. Виноградова Н.Ф, Куликова Т.А. “Дети, взрослые и мир вокруг”, м: Просвещение, 1993.
11. Геронимус Г.М. “150 уроков труда: методические рекомендации к планированию занятий”, М: “Новая школа”, 1994.
12. Перевертень Г.И. “Самоделки из разных материалов”, М: Просвещение, 1985.
13. Чередов И.М. “Формы учебной работы в средней школе”, М: Просвещение, 1988.
14. Печерский М. “Эстетическое воспитание на уроках труда”, М: Просвещение, 1969.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ

1. Азбука цветов/ Составитель И.В. Рошаль- СПб.: Кристалл; Терция, 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. “Бисер”, Ярославль, “Академия развития”, 1999.
3. Володина Н.Э. , Малышева Н.В. “К цветку цветок”, Л.: Лениздат, 1993 г.
4. Газарян С. “Прекрасное своими руками”, М,: Детская литература, 1989 г.
5. Латынин Л.А. “Образцы народного искусства”, М,: Знание, 1983 г.
6. Рондели Л.Д. “Народное декоративно-прикладное искусство”, М,: Просвещение, 1984 г.