

Департамент образования Администрации городского округа
город Рыбинск Ярославской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» им. Е.П. Балагурова

Принято на заседании
педагогического совета
от « 07 » 06 2022
Протокол № 3

Утверждаю
Директор Центра туризма и экскурсий
_____ Косолюбова
Приказ № 05/10/22 от 07.06.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Креативное рукоделие»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Малахова Татьяна
Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Рыбинск, 2021 г., 2022 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Пояснительная записка	3
Новизна программы	4
Актуальность программы	4
Педагогическая целесообразность	5
Цели и задачи программы	5
Отличительные особенности программы	6
Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
Сроки реализации программы	6
Формы и режим занятий	6
Планируемые результаты освоения учащимися программы	7
Формы подведения итогов	9
Система отслеживания и оценивания результатов	9
Учебный план 1 год обучения	10
Учебный план 2 год обучения	10
Содержание учебного плана 1 года обучения	12
Содержание учебного плана 2 года обучения	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
Календарный график	17
2.1. Рабочая программа воспитания	18
2.1. Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год	19
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	19
Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	23
Методические и дидактические материалы	27
Принципы обучения по программе	27
Основные методы реализации программы	29
Форма занятий	30
Средства, необходимые для реализации программы	32
ГЛОССАРИЙ	33
3. Литература для учащихся	34
Литература для педагога	34
Приложение	36
Контрольно-измерительные материалы	36

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 27Э-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» им. Е.П. Балагурова.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативные виды рукоделия» является программой художественной направленности.

Программа составлена на основе примерных программ художественно-эстетического цикла и программы педагога дополнительного образования Т.В. Мищенко г. Ярцево, Смоленской области, студии креативного рукоделия «Чердачок». Программа направлена на то, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного творчества.

Программа включает в себя такие подразделы: основы ручного шитья, основы колористики, изготовление интерьерных игрушек, основы декупажа, основы скрапбукинга и кардмейкинга, бумагопластика и папье-маше, валяние, ассамбляж, конструирование и др.

Новизна программы

- программа «Креативные виды рукоделия» позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся;
- в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

Актуальность программы

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как «Изготовление интерьерных игрушек», «Декупаж», «Скрапбукинг» и «Кардмейкинг» и многие другие. Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома куклами, игрушками, предметами, сделанными своими руками, растет популярность фотоальбомов в технике «скрапбукинг», открыток ручной работы, валяных изделий и декоративных предметов в технике «ассамбляж».

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся, приходящих в творческое объединение. Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым ребятам, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цели и задачи программы:

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе постижения мастерства современного рукоделия.

Задачи:

Обучающие:

- изучать современные виды рукоделия;
- обучать мастерству ручного шитья;
- обучать овладению искусством цветовых сочетаний, смешения цветов;
- осваивать технологии самостоятельной разработки выкройки;
- изучать технологические процессы шитья игрушки, скрапбукинга, кардмейкинга и декупажа, фелтинга.

Развивающие:

- знакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- знакомить детей с современными популярными видами рукоделия;
- развивать у детей склонности и способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала;
- развивать образное мышление, внимание, фантазию.

Воспитательные:

- формировать мировоззрение, трудовое, эстетическое воспитание;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- формировать самостоятельность;

- создавать комфортный психологический климат внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению учащихся.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение креативными видами рукоделия.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Объединение комплектуется из учащихся 7-16 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения. Занятия могут проводиться: – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа) с группой 10-12 человек, 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа), 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа).

Формы и режим занятий

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Другие формы:

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций, экскурсии.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Креативные виды рукоделия» (универсальные учебные действия)

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД (универсальные учебные действия):

учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

учащиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

к концу обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- основные виды ручных швов;
- отличительные особенности интерьерных игрушек (примитивных, чердачных, кукол «тильда», игрушек с функциональным назначением;

- особенности таких техник как скрапбукинг и кардмейкинг, декупаж, валяние, искусство топиария;
- технология изготовления интерьерных игрушек, технология работы с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- делать основные виды ручных швов;
- правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится три раза в год (сентябрь, декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программам.

Программой предусмотрено проведение вводной, промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в середине каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, чемпионат, турнир, викторина и др.

При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ НА 144 ч

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	2	1	1	Наблюдение
2.	Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты	2	1	1	Тестирование
3.	Основы колористики	2	1	1	Тестирование
4.	Скрапбукинг и кардмейкинг	20	3	17	Практическая работа, выставка работ
5.	Плетение из газетных трубочек	22	2	20	Практическая работа, выставка работ
6.	Декупаж	20	3	17	Практическая работа, выставка работ
7.	Шитье интерьерных игрушек: примитивных, чердачных, тильда.	40	6	34	Практическая работа, выставка работ
8.	Основы валяния	16	2	14	Практическая работа, выставка работ
9.	Картины из шерсти	6	1	5	Практическая работа, выставка работ
10.	Ассамбляж	6	1	5	
11.	Праздники, экскурсии, выставки	6	-	6	Отчеты об экскурсиях, выставках
12.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	2	1	1	Опрос
	ИТОГО:	144	22	122	-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ НА 144 ч

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы ручного шитья	2	1	1	Практическая работа
3.	Основы колористики	2	1	1	Тестирование
4.	Шитье интерьерных игрушек: примитивных, чердачных, тильда.	40	10	30	Практическая работа, выставка работ
5.	Изысканные мелочи; изготовление элементов декора в различных техниках вышивки.	40	7	33	Выставка работ
6.	Ватная игрушка	30	6	24	Тестирование, выставка работ

7.	Основы валяния	20	2	18	Опрос, практическая работа
8.	Праздники, экскурсии, выставки	6	-	6	Отчеты об экскурсиях, выставках
9.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	2	1	1	Опрос
	ИТОГО:	144	29	115	-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ НА 72 ч

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Основы ручного шитья	1	0,5	0,5	Практическая работа
3.	Основы колористики	1	0,5	0,5	Тестирование
4.	Шитье интерьерных игрушек: примитивных, чердачных, тильда.	20	5	15	Практическая работа, выставка работ
5.	Изысканные мелочи; изготовление элементов декора в различных техниках вышивки.	20	5	15	Выставка работ
6.	Ватная игрушка	15	3	12	Тестирование, выставка работ
7.	Основы валяния	10	1	9	Опрос, практическая работа
8.	Праздники, экскурсии, выставки	3	-	3	Отчеты об экскурсиях, выставках
9.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	1	0,5	0,5	Опрос
	ИТОГО:	72	16	56	-

Содержание учебного плана 1 года обучения

I. Вводное занятие (2 часа).

1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу.

Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы, таблица «Золотые правила».

Практическая работа №1: Игры и упражнения на знакомство.

II. Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты (2 часа).

1. История рукоделия: от древности до настоящего времени. Особенности ручного труда.
2. Виды рукоделия, история каждого вида рукоделия, отличительные особенности и принципы.
3. Техники рукоделия: краткая характеристика техник рукоделия. Материалы и инструменты, используемые в рукоделии.
4. Стили современного рукоделия.

III. Основы колористики (2 часа).

1. Основы цветоведения и колористики. Понятия «основные цвета», «холодные цвета», «тёплые цвета».
Практическая работа № 1: Выполнение цветowych карт «Основные цвета», «Тёплые цвета», «Холодные цвета».
2. Цветовой круг. Понятие «контрастные цвета».
Практическая работа № 2: Выполнение цветowych карт «Контрастные цвета», «Цветовой круг».

IV. Скрапбукинг и кардмейкинг (20 часов).

1. Скрапбукинг. Кардмейкинг как разновидность скрапбукинга.
Практическая работа №1: Открытка ко Дню учителя. Изготовление тематической открытки по образцу, декор.
2. Основы скрапбукинга, кардмейкинга.
Техника работы с дыроколами, фигурными ножницами. Изготовление декоративных элементов для украшения открыток.
Практическая работа №2: Подарок маме: открытка в технике «кардмейкинг». Изготовление открытки по образцу, декор различными элементами - полубусинами, лентами, бумажными цветами, кружевами, декоративными элементами.
3. Кардмейкинг. Работа со скетчами.
Практическая работа №3: Изготовление открыток. Выбор образца открытки. Изготовление основы для открыток. Декор.
4. Корзинки из картона (скрапбукинг).
Практическая работа №4: Изготовление основы для открыток. Декор.
5. Коробочка в технике «кардмейкинг».
Практическая работа №5: Изготовление коробочки по шаблону. Расположение декора на коробочке. Приклеивание деталей. Финальное декорирование.

V. Плетение из газетных трубочек (22 часа)

1. История ремесла. Основы техники бумажного плетения.

Современное использование и примеры плетеных изделий.

2. Виды и способы

плетения и изготовление изделия в технике бумажного плетения.

2. Творческий проект по изготовлению работы в бумажной технике плетения на выставку.

VI. Декупаж (20 часов).

1. Основы техники «декупаж».

Практическая работа №1: Декоративные леечки в технике «декупаж». Изготовление основы-леечки из картона. Покраска базовой краской. Выбор салфеток для декора.

Практическая работа №2: Покрытие леечки лаком. Сушка. Вырывание или вырезание фрагментов узора из салфетки. Приклеивание на леечку.

Практическая работа №3: Покрытие лаком леечки. Покраска фона акриловыми красками. Покрытие лаком и финальное оформление леечки.

2. Веселые праздники.

Практическая работа №1: Оформление рукоделинками помещения к любому празднику. Шары в технике «декупаж». Покраска заготовок для шаров белой акриловой краской. Вырезание и приклеивание тематических фрагментов салфеток на заготовку. Финальное декорирование акриловыми красками, блестками, пайетками. Покрытие лаком и сушка.

3. Декупаж шкатулки. Основные принципы прямого декупажа готовых изделий.

Практическая работа №1: Подготовка основы шкатулки, выбор рисунка, подготовка фрагментов салфетки, расположение на основе.

Практическая работа №2: Приклеивание рисунка. Сушка. Подрисовка фона акриловыми красками. Финальное декорирование.

VII. Шитье интерьерных игрушек: примитивных, чердачных, тильда. (40 часов)

1. Основные виды ручных швов.

Практическая работа №1: Швы «смёточный», «назад иголку», «потайной». Отработка навыков ручного шитья. Охрана труда при работе с иголкой, ножницами.

Изготовление игольницы «Фантазия». Выбор дизайна игольницы. Изготовление, декор.

2. Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек (чердачные, тильда, примитивные).

Практическая работа №1: Чердачный кот без пришивных элементов. Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание и набивка.

Практическая работа №2: Приготовление раствора для окрашивания игрушки «Кот». Технология покраски чердачных игрушек. Покраска и сушка игрушки.

Практическая работа №3: Разрисовывание мордочки для игрушки «Кот». Итоговое оформление.

3. Чердачная игрушка «Сердечко в стиле «Винтаж»: основные принципы пошива и декора.

Практическая работа №4: Изготовление чердачной игрушки «Сердечко в стиле «Винтаж». Выбор ткани и выкраивание деталей.

Практическая работа №5: Сшивание деталей и набивка изделия. Приготовление раствора для окрашивания. Покраска изделия и сушка.

Практическая работа №6: Оформление игрушки «Сердечко» в винтажном стиле. Принципы пришивания кружев, бусин и декоративных элементов.

4. Игрушка «Тильда»: история возникновения, отличительные особенности. Об авторе: Тони Финангер.

Практическая работа №7: Изготовление игрушки «тильда-стрекоза». Выбор тканей и выкраивание деталей. Сшивание деталей и набивка изделия. Финальное оформление игрушки «тильда-стрекоза».

5. Текстильные игрушки.

Практическая работа №8: Текстильные игрушки в технике «чердачная игрушка» в стиле «винтаж». Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание деталей.

Практическая работа №9: Сшивание деталей. Набивка игрушек. Приготовление раствора для окрашивания игрушек. Покраска и сушка игрушек.

Практическая работа №10: Декорирование игрушек бусинами, кружева, блестками, стразами, акриловыми красками

6. Пасха. Пасхальные украшения (1 час).

Практическая работа №11: Пасхальные украшения в технике «Чердачная игрушка»: выбор тканей, выкройка

Практическая работа №18: Выкраивание деталей, сшивание. Сшивание деталей, набивка. Финальное декорирование.

7. Изготовление игрушек по желанию, по готовым выкройкам. Оформление.

VIII. Основы валяния (16 часов).

1. Валяние «Мокрое и сухое». Простейшие понятия о валянии и видах валяния. Технология, приемы и техника валяния. Наглядный показ фотографий и изделий. Показ инструментов и приспособлений для работы с шерстью.

2. Знакомство с техникой мокрого валяния. Изготовление простейших элементов(шарики веревочки и т.д.). Сборка элементов в браслетик, оформление.

3. Сухое валяние. Изготовление простейшего брелка в технике сухого валяния.

IX. Картины из шерсти (6 часов)

1. Особенности «сухого валяния картин из шерсти».

2. Практические работы: «Цветок», «Божья коровка», «Бабочка на лугу», «Одуванчик».

X. Ассамбляж (6 часов).

1. Ассамбляж: характеристика, принципы составления композиции.

Практическая работа №1: Выполнение композиции. Подготовка основы, фона, рамки, выбор материала.

Расположение элементов на панно по образцу. Приклеивание деталей, финальное декорирование.

XII. Праздники, выставки, экскурсии (6 часов).

XIII. Итоговое занятие. Подведение итогов работы (2 часа).

Содержание учебного плана 2 года обучения

I. Вводное занятие (2 часа).

1. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год.

II. Основы ручного шитья (2 часа).

1. Основные виды ручных швов. Повторение материала. Декоративные швы.

Практическая работа №1: Самостоятельная работа по закреплению пройденного материала (отработка навыков ручного шитья).

III. Основы колористики (2 часа).

1. Основы цветоведения и колористики. Смешение цветов. Понятие «цветовые оттенки».

Практическая работа №1: Выполнение цветовой карты «Цвета и оттенки».

IV. Шитье интерьерных игрушек (40 часов).

1. Примитивные игрушки: отличительные особенности, основные элементы, выкройки.

Практическая работа: Примитивная игрушка «Коты»: изготовление, декор. Выбор ткани. Выкраивание деталей. Сшивание деталей. Набивка изделия. Разрисовывание мордочки. Финальное декорирование.

2. Чердачная игрушка: отличительные особенности, принципы пошива и кроя, изготовление выкройки по готовому образцу. Различные способы приготовления раствора для окрашивания игрушек .

Практическая работа: Изготовление чердачных игрушек «Зайцы». Выбор тканей. Выкраивание деталей. Сшивание деталей. Набивка изделия. Приготовление различных растворов для окрашивания игрушек. Экспериментальная деятельность при покраске игрушек различными способами – покраска игрушек. Сушка. Разрисовывание мордочек. Финальное декорирование.

3. Игрушка «Тильда»: отличительные особенности, принципы пошива и декора.

Практическая работа: Изготовление игрушек «тильда»: тильда-улитки «Времена года». Подбор тканей для тельца и «раковины». Выкраивание деталей для 4х улиток. Сшивание деталей тельца (4 шт.) Сшивание деталей «раковины» (4 шт.). Набивка всех сшитых деталей. Пришивание «раковин» к тельцам. Изготовление элементов для декора в соответствии с временем года (клубнички, ягоды из ткани – для летней улитки, листья из фетра – для осенней, снежинки из фетра – для зимней, цветы яблони из органзы - для весенней). Пришивание декоративных элементов к «раковинам» улиток в соответствии с временем года. Вышивание глазок. Финальное декорирование.

4. Пошив и декор елочных игрушек в технике «Чердачная игрушка».

Практическая работа: Выбор тканей и образцов игрушек. Выкраивание и сшивание деталей. Набивка игрушек. Приготовление раствора для покраски игрушек. Покраска игрушек. Сушка. Финальное декорирование.

Практическая работа: Пряничные человечки. Гирлянда из пряничных человечков: принципы пошива и декора. Технология завязывания бантиков из ленты на спецшаблоне. Пошив и оформление гирлянды из пряничных человечков. Выбор тканей. Выкраивание деталей для 7 пряничных человечков. Сшивание деталей. Набивка. Приготовление раствора для окраски. Покраска пряничных человечков. Завязывание бантиков из ленты на спецшаблоне. Разрисовывание пряничных человечков. Оформление пряничных человечков с помощью бантиков и пуговиц. Собираание в гирлянду.

5. Чердачные игрушки с надписями: принципы декора и предназначение.

Практическая работа: Изготовление чердачных игрушек по замыслу автора. Выбор ткани. Выкраивание деталей. Сшивание и набивка.

V. Изысканные мелочи: изготовление элементов декора в различных техниках вышивки. (40 часов)

1. Виды декоративных швов (вперед иголку, тамбурный шов, узелки, козлик, краевой шов)

Практическая работа: выполнение швов на различных тканях.

2. Вышивка растительного орнамента с использованием декоративных швов.

Практическая работа: Выполнение работы по предложенным схемам.

3. Вышивка лентами.

Практическая работа: Ткани и отделочные материалы. Швы и техники.

Изготовление элементов декора в различных техниках

4. Вышитые аксессуары.

Практическая работа: Изготовление аксессуаров и их оформление вышивкой.

VI. Ватная игрушка (30 часов).

1 История детской игрушки.

Практическая работа: Покраска ваты. Работа с проволокой. Работа с клестером. Практическая работа: Изготовление грибов.

Практическая работа: Изготовление Фруктов и овощей.

Практическая работа: Человечек «Дети на прогулке». Проволочный каркас. Молд. Роспись.

VII. Основы валяния (20 часов).

1. Изготовление простых игрушек в технике «сухое валяние»: особенности работы.

Практическая работа: Изготовление браслета и бус в технике «сухое валяние»: особенности выполнения работы. Сборка валяных бусин в браслет и бусы. Изготовление застежки и крепления для браслета и бус.

Практическая работа: Игрушка «Кот» в технике «сухое валяние». Валяние основы. Формирование тела и мордочки кота с помощью рук и игл для валяния различной конфигурации. Приваливание хвоста и лапок. Изготовление и крепление усов, глазок, носика. Финальное создание образа.

VIII. Праздники, выставки, экскурсии (6 часов).

1. Экскурсия на выставки рукоделия.

2. Новогодний огонек и выставка новогодних работ.

3. Выставка работ учащихся.

IX. Итоговое занятие. Подведение итогов работы.

1. Итоговая выставка работ в кабинете. Подбор экспонатов для выставки. Изготовление бирочек для каждой работы. Дизайнерское оформление выставки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный график

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов
4	16	144
2	8	72

2.1. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативное рукоделие»

Современная жизнь требует от человека таких качеств, как ориентирование в социально-экономической сфере жизни, инициатива, предприимчивость, способность оперативного принятия решений в экстремальных условиях, культура общения. Достижение этого невозможно без ранней социализации личности детей и подростков. Сегодня этот процесс в значительной мере происходит спонтанно, когда школьники разных возрастных групп самостоятельно входят во взрослую жизнь. При этом нередко происходит смещение ценностных ориентиров, проявляющееся в стремлении достичь успеха любой ценой, в забвении нравственных норм поведения, жестокости по отношению к партнерам по общему делу.

Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативное рукоделие» разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Цель воспитательной работы в объединении - формирование и развитие таких качеств, как ответственность, самостоятельность, уважение прав человека, интерес к окружающим и к собственной стране, чувство привязанности к родному краю, его истории, природе, людям.

Задачи:

- воспитывать любовь к родному краю;
- формировать потребность бережного отношения к окружающей природе;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, самостоятельность.

2.1. Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения
1	День здоровья окружающей среды	сентябрь 2022	ЭО Центр туризма и экскурсий
2	Всемирный день защиты животных.	октябрь 2022	ЭО Центр туризма и экскурсий
3	День вторичной переработки	ноябрь 2022	ЭО Центр туризма и экскурсий
4	В защиту зеленой красавицы	Декабрь 2022	ЭО Центр туризма и экскурсий
5	День зимующих птиц	Январь 2023	ЭО Центр туризма и экскурсий
6	Вода России	Февраль 2023	ЭО Центр туризма и экскурсий
7	День леса	Март 2023	ЭО Центр туризма и экскурсий
8	День Земли	Апрель 2023	ЭО Центр туризма и экскурсий
9	День Волги	Май 2023	ЭО Центр туризма и экскурсий
10	День защиты окружающей среды. День юннатского движения в России.	Июнь 2023	ЭО Центр туризма и экскурсий

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ Методическое обеспечение образовательного процесса

№ п /п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой	Теоретические занятия.	Рассказ, беседа, игры и упражнения на знакомство.	Инструктажи, памятки для учащихся, Таблица «Золотые правила».	Тетрадь, ручка, ватман, фломастеры, маркеры.	Анкетирование, опрос, наблюдение

	работы. Игры и упражнения на знакомство.					
2.	Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты	Теоретическое занятие.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Мультимедийная презентация, видеоматериалы, образцы готовых изделий, фотографии.	Материалы и инструменты для рукоделия.	Тестирование.
3.	Основы колористики	Теоретическое, практическое занятие.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Таблицы цветовой, фотографии	Кисти, краски, карандаши, бумага	Тестирование
4.	Скрапбукинг и кардмейкинг	Теоретическое и практическое занятие	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийной презентации «Скрапбукинг. Кардмейкинг». Демонстрационные: просмотр фотографий по теме.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация	Картон, бумага для скрапбукинга, бумажные цветы, различные декоративные элементы, ножницы, простой карандаш, линейка	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
5.	Плетение из газетных трубочек	Теоретическое и практическое занятие	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийной презентации «Эксклюзивные вещи из обычной газеты». Демонстрационные: просмотр фотографий по теме.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация	Газеты, ножницы, простой карандаш, линейка, клей.	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
6.	Декупаж	Теоретическое и практическое занятие	Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрацион	Образцы готовых изделий	Картонные трубочки от туалетной бумаги, салфетки,	Анализ педагога по результатам практической

			ный показ (выполнение работы). Репродуктивный		клей и лак для декупажа, кисти, акриловые краски, искусственные или сухие цветы	деятельности . Рефлексия.
7.	Шитье интерьерных игрушек: примитивных, чердачных, тильда.	Теоретическое, практически занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций «Интерьерные игрушки». Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация, методическое пособие «Интерьерные игрушки», «Технология покраски чердачных игрушек».	Экран, проектор, ПК. Ткань, выкройка, простой карандаш, нитки, иголки, ножницы, синтепон (холофайбер), раствор для окрашивания игрушек (вода, кофе, корица, ванилин, кардамон, имбирь).	Анализ педагога по результатам практической деятельности . Самоанализ. Рефлексия.
8.	Основы валяния	Теоретическое и практически занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационные: просмотр фотографий, картинок, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий.	Материалы и инструменты для валяния: иглы, губка, шерсть для валяния	Анализ педагога по результатам практической деятельности . Самоанализ. Рефлексия.
9.	Картины из шерсти	Теоретическое, практически занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций «Живопись шерстью». Демонстрационный: просмотр	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация, методическое пособие «Рисуем шерстью».	Экран, проектор, ПК. материалы и инструменты для изготовления изделия	Анализ педагога по результатам практической деятельности . Самоанализ. Рефлексия.

			фотографий, образцов готовых изделий.			
10.	Ассамбляж	Теоретическое и практическое занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационные: просмотр фотографий, картинок, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий.	Материалы и инструменты для изготовления изделий в технике «ассамбляж»	Анализ педагога по результатам практической деятельности. · Самоанализ. Рефлексия.
11.	Вышивка	Теоретическое и практическое занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационные: просмотр фотографий, картинок, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация	Материалы и инструменты для изготовления изделия	Анализ педагога по результатам практической деятельности. · Самоанализ. Рефлексия.
12.	Ватная игрушка	Теоретическое и практическое занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационные: просмотр фотографий, картинок, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация	Материалы и инструменты для изготовления изделия	Анализ педагога по результатам практической деятельности. · Самоанализ. Рефлексия.
13.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	Теоретическое занятия	Беседа, тестирование	-	-	Анализ педагога по результатам деятельности за год. · Самоанализ. Выставка работ. Рефлексия.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	Методы диагностик
Предметные результаты				
I. Теоретическая подготовка ребенка:				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	минимальный уровень (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2);	5	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II. Практическая подготовка ребенка				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2);	5	
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в	1	Контрольное задание

	практических заданий	состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5 10	
III. Метапредметные результаты:				
1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу 1.2. Умение пользоваться компьютерными и источниками информации 1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 5 10	Анализ исследовательской работы
	Самостоятельность в использовании компьютерных и источниками информации			
	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе			
2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1 Умение слушать и слышать педагога 2.2. Умение выступать перед аудиторией 2.3. Умение вести полемику, участвовать в	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 5 10	Наблюдение
	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации			
	Самостоятельность в построении дискуссионног			

дискуссии	о выступления, логика в построении доказательств			
3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место. 3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 5 10	Наблюдение
IV. Личностные результаты:				
1.Формирование контрольно-оценочной деятельности.	Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности; оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности.	Низкий – средний - высокий		«Лесенка» (В.Г. Щур); «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун);

2. Мотивация учебной деятельности.	Положительное отношение к процессу познания; желание получить больше знаний.	Низкий – средний - высокий		Опросник мотивации (Р.И. Бардина); Рефлексивная самооценка учебной деятельности. Опросник мотивации; Шкала выраженности и учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой).
3. Психологический комфорт учащегося в группе.	Благоприятный психологический климат на занятии; Учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.	Низкий – средний - высокий		Тест Люшера; графические тесты
4. Отношение к нравственным ценностям.	Различение основных нравственно-этических понятий; готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности	Низкий – средний - высокий		Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже). Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю); Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).

Методические и дидактические материалы

Авторские методические разработки по использованию на занятиях различных технологий:

- Ручные швы, «Академия развития», 1997г. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками».
- Технология вышивания глазок для тильды «французский узелок».
- Книги Т. Финангер «Тильда».
- Технология изготовления волос для куклы-тильда.

Методические пособия по различным видам рукоделия (шитье интерьерных игрушек, скрапбукинг, кардмейкинг, декупаж).

Тематические папки по видам творчества:

- виды швов;
- этапы изготовления чердачных игрушек;
- выкройки;
- «Творческие идеи».

Образцы изделий по всем разделам программы.

Мультимедийные презентации по темам и разделам программы.

Методический материал

Особенность программы «Креативные виды рукоделия» - подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных видов ручных швов и их применение в работе (шитье интерьерных игрушек); фигурными дыроколами, фигурными ножницами, штампами, работа со скетчами (скрапбукинг, кардмейкинг); декупажными картами и салфетками (декупаж). Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие по заданному образцу или шаблону;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие (в основном на третьей ступени обучения).

Принципы обучения по программе:

Доверительный стиль общения. При объяснении правил, педагог исходит, прежде всего, из желания детей, избегая принуждения.

Возрастной принцип. Опора на возрастные особенности учащихся. Учет возраста при подборе средств и методов обучения.

Принцип гуманизма. Всестороннее взаимодействие педагога и учащихся на объективном единстве целей.

Принцип поддержки и одобрения учащихся. Поскольку большинство детей нуждаются в поддержке и характеризуются выраженной ориентацией на одобрение окружающих, необходимо использовать положительную обратную связь, которая является надежным средством помощи ребенку.

Неконкурентный характер отношений. Этот принцип будет соблюден только в том случае, если удалось создать в группе атмосферу доверия, психологической безопасности, обеспечить максимальный комфорт каждому члену группы. Поэтому все занятия строятся так, чтобы свести к минимуму элементы конкуренции, соревнования, победы и поражения. В ходе занятий подчеркивается ценность, уникальность каждого ребенка, его отличие от других.

Включенность. Этот принцип предполагает включенность всех детей в работу. Активное участие в происходящем – это норма поведения, согласно которой дети все время активно участвуют в работе группы.

Пример других участников. Одним из важнейших принципов групповой работы является обучение каждого учащегося на примере остальных. Часто восприятие других, отличающееся от собственного, становится источником озарения и постижения нового опыта.

Программа строится на следующих принципах обучения: принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

принцип доступности обучения и посильности труда;

принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

принцип научности;

принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;

принцип систематичности и последовательности;

принцип сознательности и активности обучаемых;

принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

Программа строится с учетом основных методических принципов:

Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).

Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических способностей каждого ребенка).

Наглядности и доступности (комплексное использование всех методов обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).

Сознательности и активности (понимание обучающимся того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни, проявление желания овладеть этими знаниями).

Основные методы реализации программы:

Словесные методы включают в себя:

- объяснение основных законов композиции, технологии работы над куклой, смысл условных обозначений;
- рассказ об истории возникновения того или иного вида творчества, его отличительных особенностях, стилях и техниках декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Демонстрационные методы:

- показ готового изделия, фотографий;
- показ технологии изготовления работы;
- показ мультимедийных презентаций по темам программы.

Репродуктивный метод:

- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;
- закрепление знаний при самостоятельной работе;

- отработка умений и навыков.

Физкультминутки – обеспечивают мышечную разрядку и органически вписываются в занятия. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие.

Форма занятий

Занятия организуются с учетом количества детей. При реализации программы используются следующие формы занятий:

Учебное занятие – основная форма работы с детьми. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением базовых форм, учатся составлению эскизов, скетчей, выкроек, изучают и выполняют определенные приемы выкраивания деталей для шитья игрушек, приемы скрапбукинга и кардмейкинга, декупажа.

Самостоятельное занятие – дети самостоятельно выполняют работу. Находят пути решения поставленной задачи.

Занятие-конкурс – выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую аккуратную работу.

Занятие-игра – на таком занятии группа делится на команды. Выполнение задания происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие может использоваться как форма проверки знаний между учащимися.

А также широко используются:

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций, экскурсии.

На различных стадиях занятия желательно:

Применять разнообразные приемы включения в работу, чтобы каждый ребенок проявил активность, высказался в ходе занятия.

Поощрять все попытки детей поделиться своими идеями и рассказать о них. Поддерживать всех детей, высказывающих свое мнение.

Добиваться сплоченности, особо акцентируя внимание на тех моментах, когда группа чувствует себя как одно целое.

Помочь каждому ребенку понять, чего он хочет достигнуть в конце занятия. Осознание целей создает чувство надежды и целенаправленность в их достижении.

Немедленно реагировать на негативные процессы, происходящие в группе, и вскрывать их раньше, чем они перейдут в открытую конкуренцию, агрессию или вражду.

Установить для себя правило оставлять в конце занятия достаточно времени для того, чтобы получить полную обратную связь от детей о проведенном занятии. В конце каждого занятия обязательно похвалить всех детей, чтобы оставался стимул к продолжению общения.

Результативность программы зависит от предварительной подготовки, которая направлена на формирование условий и пространства для работы группы.

Желательно соблюдать следующие условия:

Помещение для занятий должно быть оптимальных размеров. Маленькая комната будет создавать ощущение тесноты, давления, искусственно уменьшать расстояние между участниками занятия. Излишне большое помещение может вызвать чувство потерянности, нарушать атмосферу доверительности.

В распоряжении учащихся должны быть удобные столы и стулья, чтобы обеспечить рабочее место каждому ребенку.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен, так как работа на занятиях требует определенных зрительных усилий.

В помещении для занятий желательно иметь поверхность для закрепления плакатов (стенды), место для выставки детских работ, шкаф для наглядных принадлежностей, образцов изделий. Методических пособий.

В кабинете должен быть шкаф для хранения необходимых материалов и инструментов для работы (для хранения тканей, иголок, ниток, акриловых красок, салфеток, клея и лака и т.д.).

Возрастные особенности учащихся

В реализации программы участвуют ребята в возрасте 7-17 лет. Психолого-педагогические особенности детей этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники рукоделия, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы игрушек, открытки, фотоальбомы. Не у всех детей эти навыки развиты одинаково. Занятия по программе помогут приобрести каждому ребенку уверенность в собственных силах, освоить креативные виды рукоделия, воспитать художественный вкус.

Младший и средний школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости и точности движений. В старшем школьном возрасте происходит совершенствование всех этих навыков, а также у каждого учащегося появляется возможность к творческому поиску, саморазвитию, самосовершенствованию. На занятиях формируется и совершенствуется художественный вкус, происходит формирование творчески активной личности.

Педагогический контроль:

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии – наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Итоговый контроль: мониторинг, отчетная выставка детских работ в кабинете творческого объединения и в мероприятиях, выставках различных уровней.

аккуратность;

- соблюдение технологии;
- соответствие тематике;
- творческий подход к работе.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя их возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Средства, необходимые для реализации программы:

Материалы и инструменты: ткани (хлопок, лен, ситец), нитки, иголки, английские булавки, шерстяные нитки или пряжа для валяния, синтепон (синтепух, холофайбер), карандаш простой и белый, краски акриловые, кисти, картон, бумага для скрапбукинга, бусины, полубусины, пуговицы, акварельная бумага, бумажные цветы, проволока, ножницы портновские, ножницы фигурные, фигурные дыроколы, штампы и штемпельные подушечки разных цветов, клей-карандаш, клей «Момент», декоративные элементы, бросовый материал.

Демонстрационный и раздаточный материал: информационные стенды, мультимедийные презентации, выкройки, картинки и фотографии.

Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.

ГЛОССАРИЙ

Винтаж – «ложностаринный» стиль в интерьере и рукоделии. В моде и домашнем декоре под этим словом понимается стилизация под прошлые эпохи. Надо заметить, что речь идет чаще о периоде с 40-х до 60-х годов 20 века.

Декупаж – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Интерьерные игрушки – игрушки ручной работы, служащие не только для детских игр, но и преобразуют интерьер, и в отличие от детских игрушек, предназначенных для «игры», создаются для украшения, созерцания и любования.

Кардмейкинг – изготовление открыток своими руками. Техника кардмейкинг очень схожа со скрапбукингом.

Примитивные игрушки - это изготовленные вручную игрушки, намеренно стилизованные под примитивную, простую вещь.

Скрапбукинг – вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Стимпанк - это направление/стиль в искусстве. Научная фантастика, которая моделирует человечество, освоившее в совершенстве технологии и механику, а также паровые машины.

Тильда - это кукла, зверек или предмет интерьера, выполненный по выкройкам норвежской художницы Тони Финнангер (Tone Finnanger). Игрушки Тильда выполнены в примитивно-тряпичном стиле.

Шебби-шик - потёртый шик – это название стиля в интерьере, декоре и моде. Это стиль Викторианской романтики, рождённый в конце 1980-х годов 20-го века

3. Литература для учащихся

- Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
- Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
- Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
- Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
- Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
- Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
- Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.
- Интернет-ресурсы:
- Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
- Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>
- Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>

Литература для педагога

- Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
- Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
- Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
- Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
- Декупаж. Красивый декор своими руками/ И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2010. – 255с.
- Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
- Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.
- Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
- Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.
- Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ, 2010. – 511с.

Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.

Хитер Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015. – 64с.

Юсель С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Интернет-ресурсы:

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>

Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>

<http://blogspot.ru>

<http://ola-la77.blogspot.ru>

<http://www.nkale.ru>

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

Протокол промежуточной аттестации учащихся за 20__-20__ учебный год

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативные виды рукоделия»

Педагог дополнительного образования:

Форма проведения: контрольное занятие, итоговая выставка работ

Группа _____

№	ФИО учащегося	Направления оценки					Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Основы охраны труда на занятиях	Виды, техники и стили современного рукоделия	Виды ручных швов	Понятия «Основные цвета», «теплые», «холодные цвета»	Виды интерьерных игрушек, их особенности	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
	Средний балл по направлению						

Дата: «__» _____ 20__ г. Подпись педагога _____

Динамика развития ребенка

Система контроля и оценки детских достижений дает нам возможность проследить динамику развития каждого ребенка, выявить наиболее одаренных, создать условия для их дальнейшего формирования и развития.

ФИ обучающегося	Участие в мероприятиях т/о	Участие в мероприятиях Центра	Участие в муниципальных мероприятиях	Участие в региональных мероприятиях	Участие в Российских мероприятиях	Участие в Международных мероприятиях

Выставка творческих работ

Лист контрольного среза

Дата _____ Объединение _____

Ф.И.О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога _____

Критерии оценки: Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

1. Самостоятельное выполнение работы

2. Цветовое решение:

3. Качество выполнения:

Высокий уровень - 5 баллов:

1. Выполнение работы (от выбора эскиза до ее самостоятельного 2. завершения)

3. Гармоничное цветовое решение (цвета для работы подобраны правильно)

4. Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления

Средний уровень - 4 баллов:

1. Выполнение работы с небольшой помощью педагога

2. Неудачное цветовое решение (цвета сливаются, теряются)

3. Изделие содержит небольшие технологические дефекты

Низкий уровень - 3 баллов:

1. Выполнение работы под контролем педагога

2. Цветовое решение на основе образца

3. Изделие выполнено неаккуратно и имеет технологические дефекты и ошибки

Сводная таблица контрольного среза

№ п/п	Ф. И. О. обучающегося	Высокий уровень: 5 баллов	Средний уровень: 4 балла	Низкий уровень: 3 балла

Методика «Лесенка» В.Г.Щур

Описание методики

Цель методики - исследование самооценки детей младшего школьного возраста.

Процедура проведения

Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание.

Стимульный материал

Инструкция

«Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?»

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

Процедура проведения

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор.

Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Интерпретация результатов

Неадекватно завышенная самооценка

Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

Завышенная самооценка

После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

Адекватная самооценка

Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

Заниженная самооценка

Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он, либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Для детей 7-10 лет адекватной считается самооценка, при которой ребенок несколько положительных качеств отмечает на верхней части лесенки, а одно-два качества - в середине лесенки или несколько ниже. Если ребенок выбирает только верхние ступеньки лесенки, можно считать, что его самооценка завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков. Образ, выстроенный ребенком, не совпадает с представлениями о нем других людей. Такое несовпадение препятствует контактам и может являться причиной асоциальных реакций ребенка.

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

Ф.И. _____ т/о _____ год обучения

Дата _____

Опросник мотивации

(Модифицированный вариант Т.А.Нежной/ Д.Б.Элькониной/ А.Л\Венгера)

Цель: выявление мотивационных предпочтений школьников в учебной деятельности.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, направленное на установление смысла учебной деятельности для школьника.

Возраст: 8—10 лет.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: опросник содержит 27 высказываний, объединенных в 9 шкал:

- 1 — отметка;
- 2 — социальная мотивация одобрения — требования авторитетных лиц (стремление заслужить одобрение или избежать наказания);
- 3 — познавательная мотивация;
- 4 — учебная мотивация;
- 5 — социальная мотивация — широкие социальные мотивы;
- 6 — мотивация самоопределения в социальном аспекте;
- 7 — прагматическая внешняя утилитарная мотивация;
- 8 — социальная мотивация — позиционный мотив;
- 9 — отрицательное отношение к учению и школе.

Ниже приведены высказывания учащихся, соответствующие каждой из перечисленных шкал.

1. Отметка:

- чтобы быть отличником,

- чтобы хорошо закончить школу,
 - чтобы получать хорошие отметки.
2. Социальная мотивация одобрения — требования авторитетных лиц:
- чтобы родители не ругали,
 - потому что этого требуют учителя,
 - чтобы сделать родителям приятное.
3. Познавательная мотивация:
- потому что учиться интересно,
 - потому что на уроках я узнаю много нового,
 - потому что в школе я получаю ответы на интересующие меня вопросы.
4. Учебная мотивация:
- чтобы получить знания,
 - чтобы развивать ум и способности,
 - чтобы стать образованным человеком.
5. Социальная мотивация — широкие социальные мотивы:
- чтобы в будущем приносить людям пользу,
 - потому что хорошо учиться — долг каждого ученика перед обществом,
 - потому что учение — самое важное и нужное дело в моей жизни.
6. Мотивация самоопределения в социальном аспекте:
- чтобы продолжить образование,
 - чтобы получить интересную профессию,
 - чтобы в будущем найти хорошую работу.
7. Прагматическая внешняя утилитарная мотивация:
- чтобы в дальнейшем хорошо зарабатывать,
 - чтобы получить подарок за хорошую учебу,
 - чтобы меня хвалили.
8. Социальная мотивация — позиционный мотив:
- чтобы одноклассники уважали,
 - потому что у нас в школе хорошие учителя и я хочу, чтобы меня уважали,
 - потому что не хочу быть в классе последним.
9. Негативное отношение к учению и школе:
- мне не хочется учиться,
 - я не люблю учиться,
 - мне не нравится учиться.

Ученик должен внимательно прочитать приведенные ниже высказывания своих сверстников о том, зачем и для чего они учатся. Затем ответить, что он может сказать о себе, о своем отношении к учебе. С некоторыми из этих утверждений он может согласиться, с некоторыми нет. Учащийся должен оценить степень своего согласия с этими утверждениями по 4-балльной шкале: 4 балла — совершенно согласен; 3 — скорее согласен; 2 — скорее не согласен, чем согласен; 1 — не согласен.

- Я учусь, чтобы быть отличником.
- Я учусь, чтобы родители не ругали.
- Я учусь, потому что учиться интересно.
- Я учусь, чтобы получить знания.
- Я учусь, чтобы в будущем приносить людям пользу.

- Я учусь, чтобы потом продолжить образование.
- Я учусь, чтобы в дальнейшем хорошо зарабатывать.
- Я учусь, чтобы одноклассники уважали.
- Я не хочу учиться.
- Я учусь, чтобы хорошо закончить школу.
- Я учусь, потому что этого требуют учителя.
- Я учусь, потому что на уроках я узнаю много нового.
- Я учусь, чтобы развивать ум и способности.
- Я учусь, потому что хорошо учиться — долг каждого ученика перед обществом.
- Я учусь, чтобы получить интересную профессию.
- Я учусь, чтобы получить подарок за хорошую учебу.
- Я учусь, потому что у нас в школе хорошие учителя и я хочу, чтобы меня уважали.
- Я не люблю учиться.
- Я учусь, чтобы получать хорошие отметки.
- Я учусь, чтобы сделать родителям приятное.
- Я учусь, потому что в школе я получаю ответы на интересующие меня вопросы.
- Я учусь, чтобы стать образованным человеком.
- Я учусь, потому что учение — самое важное и нужное дело в моей жизни.
- Я учусь, чтобы в будущем найти хорошую работу.
- Я учусь, чтобы меня хвалили.
- Я учусь, потому что не хочу быть в классе последним.
- Мне не нравится учиться.

Обработка результатов: подсчитывается количество баллов, набранных по каждой шкале. Строится профиль мотивационной сферы, дающий представление об особенностях смысловой сферы учащегося.

Критерии оценивания:

Интегративные шкалы:

учебно-познавательная — суммируются баллы по шкалам (3 — познавательная + 4 — учебная);

социальная — суммируются баллы по шкалам (5 — широкие социальные мотивы + 6 — мотивация самоопределения в социальном аспекте);

внешняя мотивация — суммируются баллы по шкалам (1 — отметка + 7 — прагматическая);

социальная — стремление к одобрению — суммируются баллы по шкалам (2 — требования авторитетных лиц + 8 — социальная мотивация — позиционный мотив);

негативное отношение к школе — 9.

Уровни оценивания:

0 - Пик на шкале «негативное отношение к школе».

1 - Пики неадекватной мотивации (внешняя, социальная — одобрение).

2 - Нет явного преобладания шкал, выражены учебно-познавательная и социальная шкалы.

3 - Пики учебно-познавательной и социальной мотивации. Низкие показатели негативного отношения к школе.

Тест Люшера — описание и интерпретация

Тест Люшера основан на предположении о том, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности.

Зарубежные психологи применяют иногда тест Люшера в целях профориентации при подборе кадров, комплектовании производственных коллективов, в этнических»; геронтологических исследованиях, при рекомендациях по выбору брачных партнеров. Значения цветов в их психологической интерпретации определялись в ходе разностороннего обследования многочисленного контингента различных испытуемых.

Характеристика цветов (по Максиму Люшеру) включает в себя 4 основных и 4 дополнительных цвета.

Основные цвета:

- 1) синий — символизирует спокойствие, удовлетворенность;
- 2) сине-зеленый — чувство уверенности, настойчивость, иногда упрямство;
- 3) оранжево-красный — символизирует силу волевого усилия, агрессивность, наступательные тенденции, возбуждение;
- 4) светло-желтый — активность, стремление к общению, экспансивность, веселость.

При отсутствии конфликта в оптимальном состоянии основные цвета должны занимать преимущественно первые пять позиций.

Дополнительные цвета: 5) фиолетовый; 6) коричневый, 7) черный, 8) нулевой(0). Символизируют негативные тенденции: тревожность, стресс, переживание страха, огорчения. Значение этих цветов (как и основных) в наибольшей степени определяется их взаимным расположением, распределением по позициям, что будет показано ниже.

Инструкция (для психолога): «Перемешайте цветные карточки и положите цветовой поверхностью вверх. Попросите испытуемого выбрать из восьми цветов тот, который ему больше всего нравится. При этом нужно пояснить, что он должен выбрать цвет как таковой, не пытаясь соотнести его с любимым цветом в одежде, цветом глаз и т. п. Испытуемый должен выделить наиболее приятный Цвет из восьми. Карточку с выбранным цветом следует отложить в сторону, перевернув цветной стороной вниз. Попросите выбрать из оставшихся семи цветов наиболее приятный. Выбранную карточку следует положить цветной стороной вниз справа от первой. Повторите процедуру. Перепишите номера карточек в разложенном порядке. Через 2-3 мин опять положите карточки цветовой стороной кверху и сделайте то же самое. При этом поясните, что испытуемый не должен

вспоминать порядок раскладки в первом выборе и сознательно менять предыдущий порядок. Он должен выбирать цвета, как будто а впервые.

Первый выбор в тесте Люшера характеризует желаемое состояние, второй — действительное. В зависимости от цели исследования можно интерпретировать результаты соответствующего тестирования».

В результате тестирования получаем восемь позиций; первая и вторая — явное предпочтение (обозначаются ++); третья и четвертая — предпочтение (обозначаются х х); пятая и шестая — безразличие к цвету (обозначаются ==); седьмая и восьмая — антипатия к цвету (обозначаются — —)

На основании анализа более 36 000 результатов исследований М. Люшер дал примерную характеристику выбранных позиций:

1-я позиция отражает средства достижения цели (например, выбор синего цвета говорит о намерении действовать спокойно, без излишнего напряжения);

2-я позиция показывает цель, к которой стремится испытуемый;

3-я и 4-я позиции характеризуют предпочтение цвету и отражают ощущение испытуемым истинной ситуации, в которой он находится, или же образ действий, который ему подсказывает ситуация;

5-я и 6-я позиции характеризуют безразличие к цвету, нейтральное к нему отношение. Они как бы свидетельствуют, что испытуемый не связывает свое состояние, настроение, мотивы с данными цветами. Однако в определенной ситуации эта позиция может содержать резервную трактовку цвета, например, синий цвет (цвет покоя) откладывается временно как неподходящий в данной ситуации;

7-я и 8-я позиции характеризуют негативное отношение к цвету, стремление подавить какую-либо потребность, мотив, настроение, отражаемые данным цветом.

+	+	X	X	=	=	-	-
3	4	1	0	2	5	6	7

Запись выбранных цветов осуществляется перечнем номеров в порядке предпочтения с указанием позиций. Например, при выборе красного, желтого, синего, серого, зеленого, фиолетового, коричневого и черного цветов записывается:

Зоны (++; х х; ==; — —) образуют 4 функциональные группы.

Интерпретация результатов тестирования

Как отмечалось, одним из приемов трактовки результатов выбора является оценка положения основных цветов. Если они занимают позицию

далее пятой, значит, характеризующие ими свойства, потребности не удовлетворены, следовательно, имеют место тревожность, негативное состояние.

Рассматривается взаимное положение основных цветов. Когда, например, № 1 и 2 (синий и желтый) находятся рядом (образуя функциональную группу), подчеркивается их общая черта — субъективная направленность «вовнутрь». Совместное положение цветов № 2 и 3 (зеленого и красного) указывает на автономность, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Сочетание цветов № 3 и 4 (красного и желтого) подчеркивает направленность «вовне». Сочетание цветов № 1 и 4 (синего и желтого) усиливает представление зависимости испытуемых от среды. При сочетании цветов № 1 и 3 (синего и красного) в одной функциональной группе подчеркивается благоприятный баланс зависимости от среды и субъективной направленности (синий цвет) и автономности, направленности «вовне» (красный цвет). Сочетание зеленого и желтого цветов (№ 2 и 4) рассматривается как противопоставление субъективного стремления «вовнутрь», автономности, упрямства стремлению «вовне», зависимости от среды.

Основные цвета, по мнению Макса Люшера, символизируют следующие психологические потребности:

№ 1 (синий) — потребность в удовлетворении, спокойствии, устойчивой положительной привязанности;

№ 2 (зеленый) — потребность в самоутверждении;

№ 3 (красный) — потребность активно действовать и добиваться успеха;

№ 4 (желтый) — потребность в перспективе, надеждах на лучшее, мечтах.

Если основные цвета находятся в 1-й — 5-й позициях, считается, что эти потребности в известной мере удовлетворяются, воспринимаются как удовлетворяемые; если они в 6-й — 8-й позициях, имеет место какой-либо конфликт, тревожность, неудовлетворенность из-за неблагоприятных обстоятельств. Отвергаемый цвет может рассматриваться как источник стресса. Например, отвергаемый синий цвет означает неудовлетворенность отсутствием покоя, привязанности.

Возможности оценки работоспособности в ходе анализа выбора цветов Макс Люшер учитывал, исходя из следующих посылок.

Зеленый цвет характеризует гибкость волевых проявлений в сложных условиях деятельности, чем обеспечивается поддержание работоспособности.

Красный цвет характеризует силу воли и чувство удовлетворенности стремлением к достижению цели, что также содействует поддержанию работоспособности.

Желтый цвет ограждает надежды на успех, спонтанное удовлетворение от участия в деятельности (иногда без четкого осознания ее деталей), ориентацию на дальнейшую работу.

Если все эти три цвета стоят в начале ряда и все вместе, то вероятно более продуктивная деятельность, более высокая работоспособность. Если же они находятся во второй половине ряда и разделены друг от друга, прогноз менее благоприятный.

Показатели тревоги. Если основной цвет стоит на 6-ом месте, он обозначается знаком —, и все остальные, что находятся за ним (7-я — 8-я позиции), обозначаются этим же знаком. Их следует рассматривать как отвергаемые цвета, как причину тревожности, негативного состояния.

В тесте Люшера такие случаи дополнительно помечаются буквой A над номером цвета и знаком —, например:

Показатели компенсации. При наличии источника стресса, тревоги (выражаемого каким-либо основным цветом, помещенным на 6-ю и 8-ю позиции) цвет, поставленный в 1-ю позицию, рассматривается как показатель компенсации (компенсирующим мотивом, настроением, поведением). В этом случае над цифрой, занимающей 1-е место, ставится буква С. Считается явлением более или менее нормальным, когда компенсация проходит за счет одного из основных цветов. В то же время сам факт наличия показателя стресса и компенсации всегда свидетельствует о недостаточной оптимальности состояния.

В тех же случаях, когда компенсация проходит за счет дополнительных цветов, результаты теста трактуются как показатели негативного состояния, негативных мотивов, негативного отношения к окружающей ситуации.

!	!!	!!!
<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
2	1	4

Показатели интенсивности тревоги характеризуются позицией, занимаемой основными цветами. Если основной цвет на 6-м месте, фактор, вызывающий тревогу, считается относительно слабым (это отмечается одним восклицательным знаком); если цвет в 7-й и 8-й позиции, ставятся два восклицательных знака (!!); если основной цвет в 8-й позиции, ставятся три знака (!!!). Таким образом может быть поставлено до 6 знаков, характеризующих источники стресса, тревоги, например:

Подобным же образом в тесте Люшера оцениваются случаи неблагоприятной компенсации. Если компенсацией служит какой-либо из основных цветов или фиолетовый, не ставится никаких знаков. Если серый, коричневый или черный цвет занимают 3-ю позицию, ставится один восклицательный знак, если 2-ю позицию, ставится два знака (!!), если первую позицию, ставится три знака (!!!). Таким образом, их может быть 6, например:

!!!	!!!	!
С	С	С
+	+	+
6	0	7

Считается, что чем больше знаков «!», тем прогноз неблагоприятнее. С учетом полученных результатов тестирования целесообразно организовать мероприятия по регуляции и саморегуляции психических состояний, аутогенной тренировки. Повторное тестирование после таких мероприятий (в сочетании с другими методиками) может дать информацию о снижении тревожности, напряженности.

Особо важное значение при интерпретации результатов тестирования имеет оценка цвета в последней 8-й позиции (или в 4-й функциональной группе при наличии двух цветов со знаком —). Если цвета в этой позиции помечены восклицательными знаками, значит достаточно велика вероятность развития у испытуемого состояния тревожности.

Обратите внимание на соотношение первой и восьмой позиций, имеет ли место компенсация, по нормальной ли схеме она построена?

Может быть также проанализировано отношение цветов во второй и третьей позициях (желаемая цель и фактическая ситуация). Нет ли между ними конфликта? Например, красный цвет во второй и серый в третьей позициях символизируют конфликт между целью, мотивами и самооценкой реального своего состояния.

Анализируя и интерпретируя результаты теста Люшера, полученную психодиагностическую информацию следует сопоставлять с материалами анкетирования, наблюдения, бесед, изучения документов об испытуемых. Только при таком разностороннем изучении личности можно делать какие-то серьезные заключения о чертах личности, ее психологических особенностях.

То же самое следует сказать о перспективах использования результатов теста для оценки состояния, в частности эмоционального состояния, напряженности, тревожности. Однако совпадение показателей цветового

теста (выбор цветов № 6, 7, 0 в первой позиции) и данных анкетирования и наблюдения позволяет с большей уверенностью судить о развитии у испытуемых различных негативных состояний.

Интерпретация цветных пар по Люшеру

Позиции «+ +». Первый цвет синий

+1+2 (синий и зеленый) — чувство удовлетворенности, спокойствия, стремление к спокойной обстановке, нежелание участвовать в конфликтах, стрессе.

+1 +3 (синий и красный) — чувство целостности, активное и не всегда осознанное стремление к тесным отношениям. Потребность во внимании со стороны других.

+1 +5 (синий и фиолетовый) — небольшое беспокойство, потребность в тонком окружении, стремление к эстетическому.

+1 +6 (синий и коричневый) — чувство беспокойства, страх одиночества, стремление уйти от конфликтов, избежать стресса.

+1 +7 (синий и черный) — негативное состояние, стремление к покою, отдыху, неудовлетворенность отношением к себе, негативное отношение к ситуации.

+1 +0 (синий и серый) — негативное состояние, потребность освободиться от стресса, стремление к покою, отдыху.

Первый цвет зеленый

+2 +1 (зеленый и синий) — позитивное состояние, стремление к признанию, к деятельности, обеспечивающей успех.

+2 +3 (зеленый и красный) — активное стремление к успеху, к самостоятельным решениям, преодолению преград в деятельности.

+2 +4 (зеленый и желтый) — небольшое беспокойство, стремление к признанию, популярности, желание произвести впечатление.

+2 +5 (зеленый и желтый) — небольшое беспокойство, стремление к признанию, популярности, желание супервпечатлений, повышенное внимание к реакциям окружающих на свои поступки.

+2 +6 (зеленый и коричневый) — чувство неудовлетворенности, усталости, переоценка значимости отношения к себе со стороны окружающих.

+2 +7 (зеленый и черный) — чувство обиды, злости, стремление к жесткости, авторитетности в отношениях.

+2 +0 (зеленый и серый) — чувство неудовлетворенности, стремление к признанию, желание произвести впечатление.

Первый цвет красный

+3 +1 (красный и синий) — деловое возбуждение, активное стремление к деятельности, впечатлениям, удовольствиям.

+3 +2 (красный и зеленый) — деловое возбуждение, активное стремление к цели, преодолению всех трудностей, стремление к высокой оценке своей деятельности.

+3 +4 (красный и желтый) — деловое, слегка повышенное возбуждение, увлеченность, оптимизм, стремление к контактам, расширение сферы деятельности.

+3 +5 (красный и фиолетовый) — повышенное возбуждение, не всегда адекватная увлеченность, стремление произвести впечатление.

+3 +6 (красный и коричневый) — негативное настроение, огорчение из-за неудачи, нежелание лишиться благ приятной ситуации.

+3 +7 (красный и черный) — негативное настроение злость, стремление уйти из неблагоприятной ситуации.

+3 +0 (красный и серый) — чувство неудовлетворенности, направленность на рискованное действие.

Первый цвет желтый

+4 +1 (желтый и синий) — настроение в общем положительное, стремление к позитивному эмоциональному состоянию, взаимовыдержке.

+4 +2 (желтый и зеленый) — настроение в общем положительное, желание поиска первых путей решения стоящих задач, стремление к самоутверждению.

+4 +3 (желтый и красный) — несколько повышенное деловое возбуждение, стремление к широкой активной

+4 +5 (желтый и фиолетовый) — небольшая эйфория, стремление к ярким событиям, желание произвести впечатление.

+4 +6 (желтый и коричневый) — негативное настроение, огорчение и потребность в эмоциональной разрядке и отдыхе.

+4 +7 (желтый и черный) — весьма негативное настроение, стремление уйти от любых проблем, склонность к необходимым, малоадекватным решениям.

+4 +0 (желтый и серый) — негативное угнетенное состояние, стремление выйти из неприятной ситуации, четкое представление о том, как это сделать.

Первый цвет фиолетовый

+5 +1 (фиолетовый и синий) — неопределенное настроение, стремление к согласию и гармонии.

+5 +2 (фиолетовый и зеленый) — настороженность, желание произвести впечатление.

+5 +3 (фиолетовый и красный) — некоторое возбуждение, увлеченность, активное стремление произвести впечатление.

+5 +4 (фиолетовый и желтый) — возбуждение, фантазирование, стремление к ярким событиям.

+5 +6 (фиолетовый и коричневый) — возбуждение, направленность на сильные эмоциональные переживания.

+5 +7 (фиолетовый и черный) — негативное состояние.

+5 +0 (фиолетовый и серый) — напряжение, стремление оградить себя от конфликтов, стресса.

Первый цвет коричневый

+6 +1 (коричневый и синий) — напряжение, страх одиночества, желание уйти из неблагоприятной ситуации.

+6 +2 (коричневый и зеленый) — чувство беспокойства, стремление к строгому контролю над собой, чтобы избежать ошибки.

+6 +3 (коричневый и красный) — активное стремление к эмоциональной разрядке.

+6 +4 (коричневый и желтый) — утрата веры в положительные перспективы, вероятность необдуманных решений («мне все равно»).

+6 +5 (коричневый и фиолетовый) — чувство неудовлетворенности, стремление к комфорту.

+6 +7 (коричневый и черный) — негативное состояние, разочарованность, стремление к покою, желание уйти от активности.

+6 +0 (коричневый и серый) — весьма негативное состояние, стремление уйти от сложных проблем, а не бороться с ними.

Первый цвет черный

+7 +1 (черный и синий) — весьма негативное состояние, стремление уйти от проблем («оставили бы в покое»).

+7 +2 (черный и зеленый) — возбуждение, гневное отношение к окружающим, не всегда адекватное упрямство.

+7 +3 (черный и красный) — сильное возбуждение, возможны аффективные поступки.

+7+4 (черный и желтый) — весьма негативное состояние, отчаяние, суицидные мысли.

+7 +5 (черный и фиолетовый) — напряженность, мечты о гармонии.

+7 +6 (черный и коричневый) — возбуждение, постановка нереальных задач, стремление уйти от беспокойных мыслей, неблагоприятных ситуаций.

+7 +0 (черный и серый) — чувство безнадежности, обреченности, стремление сопротивляться всему, неадекватность.

Первый цвет серый

+0 +1 (серый и синий) — негативное состояние, желание спокойной ситуации.

+0 +2 (серый и зеленый) — негативное состояние, ощущение враждебности окружающих и желание оградиться от среды.

+0 +3 (серый и красный) — негативное состояние, возвышенные требования к окружающим, не всегда адекватная активность.

+0 +4 (серый и желтый) — негативное состояние, стремление уйти от проблем, а не решать их.

+0 +5 (серый и фиолетовый) — чувство беспокойства и настороженности, стремление скрыть это чувство.

+0 +6 (серый и коричневый) — весьма негативное состояние, стремление уйти от всего сложного, трудного, от волнения.

+0 +7 (серый и черный) — весьма негативное состояние, обида, чувство угнетенности, вероятность неадекватных решений.

Позиции «— —». Первый цвет серый

—0 —1 (серый и синий) — чувство неудовлетворенности, эмоциональной напряженности.

—0 —2 (серый и зеленый) — эмоциональная напряженность, желание выйти из неблагоприятной ситуации.

—0 —3 (серый и красный) — раздраженность, чувство беспомощности.

—0 —4 (серый и желтый) — тревожность, неуверенность в своих силах.

—0 —5 (серый и фиолетовый) — небольшое контролируемое возбуждение.

—0 —6 (серый и коричневый) — тревожность, неуверенность в своих силах, но при этом завышенная требовательность, желание достичь признания своей личности.

—0 —7 (серый и черный) — отрицание каких-либо ограничений своей личности, активное стремление к деятельности.

Первый цвет синий

—1 —2 (синий и зеленый) — сильное напряжение, стремление избавиться от негативного стрессового состояния.

—1 —3 (синий и красный) — сильное напряжение, чувство беспомощности, желание выйти из эмоциональной ситуации.

—1 —4 (синий и желтый) — состояние, близкое к стрессу, эмоциональные негативные переживания, чувство беспомощности.

—1 —5 (синий и фиолетовый) — состояние, близкое к стрессу, сложность взаимоотношений, чувство ограниченности в возможностях, нетерпеливость.

—1 —6 (синий и коричневый) — эмоциональная неудовлетворенность, самоограничение, поиск поддержки.

—1 —7 (синий и черный) — состояние, близкое к стрессу, эмоциональная неудовлетворенность, стремление уйти из психогенной ситуации.

—1 —0 (синий и серый) — несколько угнетенное состояние, тревожность, ощущение бесперспективности.

Первый цвет зеленый

—2 —1 (зеленый и синий) — угнетенное состояние не верие в свои силы, стремление уйти из неприятной ситуации.

—2 —3 (зеленый и красный) — сильное возбуждение, тягостные переживания, отношения со средой считает для себя враждебными, возможны аффективные поступки.

—2 —4 (зеленый и красный) — состояние, близкое к фрустрации, чувство разочарования, нерешительность.

—2 —5 (зеленый и фиолетовый) — состояние, близкое к стрессовому, чувство оскорбленного достоинства, не верие в свои силы.

—2 —6 (зеленый и коричневый) — состояние, близкое к стрессовому, неадекватно повышенный самоконтроль необоснованное стремление к признанию.

—2 —7 (зеленый и черный) — состояние фрустрации за ограничения амбициозных требований, недостаточная целеустремленность.

—2 —0 (зеленый и серый) — состояние фрустрации, раздраженность из-за ряда неудач, снижение волевых качеств:

Первый цвет красный

—3 —1 (красный и синий) — подавляемое возбуждение, раздражительность, нетерпеливость, поиск выхода из негативных отношений, сложившихся с близкими людьми

—3 —2 (красный и зеленый) — состояние стресса из-за неадекватной самооценки.

—3 —4 (красный и желтый) — мнительность, тревожность, неадекватная оценка среды, стремление к самооправданию.

—3 —5 (красный и фиолетовый) — состояние стресса из-за за неудачных попыток достичь взаимопонимания, чувство неуверенности, беспомощности, желание сочувствия.

—3 —6 (красный и коричневый) — сильное напряжение, вызванное иногда сексуальным самоограничением, отсутствие дружеских контактов, неуверенность в своих силах.

—3 —7 (красный и черный) — состояние стресса из-за глубокого разочарования, фрустрация, чувство тревожности, бессилия решить конфликтную проблему, желание выйти из фрустрирующей ситуации любым путем, сомнение в том, что это удастся.

—3 —0 (красный и серый) — сдерживаемое возбуждение, чувство утрачиваемой перспективы, вероятность нервного истощения.

Первый цвет желтый

—4 —1 (желтый и синий) — чувство разочарования, состояние, близкое к стрессу, стремление подавить негативные эмоции.

—4 —2 (желтый и зеленый) — состояние нерешительности, тревожности, разочарования.

—4 —3 (желтый и красный) — состояние стресса, сопровождаемое возбуждением, сомнения в успехе, претензии, не подкрепляемые реальными возможностями, самооправдание.

—4 —5 (желтый и фиолетовый) — эмоциональное разочарование и чувство беспокойства, тревоги, разочарования.

—4 —7 (желтый и черный) — напряженность, чувство неуверенности, настороженности, стремление избежать контроля извне.

—4 —0 (желтый и серый) — напряженность, чувство боязни потерять что-то важное, упустить возможности, напряженное ожидание.

Первый цвет фиолетовый

—5 —1 (фиолетовый и синий) — чувство неудовлетворенности, стимулирующее к активности, стремление к сотрудничеству.

—5 —2 (фиолетовый и зеленый) — стрессовые состояния из-за неосуществившегося самоутверждения.

—5 —3 (фиолетовый и красный) — стрессовое состоя из-за неудач в активных, иногда необдуманных действий!

—5 —4 (фиолетовый и желтый) — настороженность, подозрительность, разочарование, замкнутость.

—5 —6 (фиолетовый и коричневый) — стресс, вызванный нарушением желательных взаимоотношений, повышенная взыскательность к другим.

—5 —7 (фиолетовый и черный) — напряжение из-за ограничения в самостоятельных решениях, стремление к взаимопониманию, откровенному выражению мыслей.

—5 —0 (фиолетовый и серый) — проявление нетерпения, но в то же время стремление к самоконтролю, вызывает некоторое эмоциональное возбуждение.

Первый цвет коричневый

—6 —1 (коричневый и синий) — негативное состояние, чувство неудовлетворенности из-за недостаточного признания заслуг (реальных и предполагаемых), стремление к самоограничению и самоконтролю.

—6 —2 (коричневый и зеленый) — негативное состояние из-за чрезмерного самоконтроля, упрямое желание выделиться, сомнения в том, что это удастся.

—6 —3 (коричневый и красный) — стрессовое состояние из-за подавленности эротических и других биологических потребностей, стремление к сотрудничеству для выхода из стресса.

—6 —4 (коричневый и желтый) — напряженность стремления скрыть тревогу под маской уверенности и беспечности.

—6 —5 (коричневый и фиолетовый) — негативное состояние из-за неудовлетворенного стремления к чувственной гармонии.

—6 —7 (коричневый и черный) — стремление уйти из подчинения, негативное отношение к различным запретам.

—6 —0 (коричневый и серый) — стрессовое состояние из-за подавления биологических, сексуальных потребностей

Первый цвет черный

—7 —1 (черный и синий) — состояние беспокойства в связи со скрываемым желанием получить помощь, поддержку.

—7 —2 (черный и зеленый) — состояние, близкое к фрустрации из-за ограничения свободы желаемых действий, стремление избавиться от помех.

—7 —3 (черный и красный) — стрессовое состояние, вызванное разочарованием в ожидаемой ситуации, эмоциональное возбуждение.

—7 —4 (черный и желтый) — стрессовое состояние из-за боязни дальнейших неудач, отказ от разумных компромиссов.

—7 —5 (черный и фиолетовый) — поиски идеализированной ситуации.

—7 —6 (черный и коричневый) — стрессовое состояние из-за неприятных ограничений, запретов, стремление сопротивляться ограничениям, уйти от заурядности.

—7 —0 (черный и серый) — стремление уйти из неблагоприятной ситуации.

Первый цвет серый

—0 —1 (серый и синий) — некоторое напряжение, стремление противостоять негативным чувствам.

—0 —2 (серый и зеленый) — негативное состояние в связи с перенапряжением, переутомлением.

—0 —3 (серый и красный) — подавляемое беспокойство, возможность аффективных действий, раздражительность.

—0 —4 (серый и желтый) — чувства тревожности, неуверенности.

—0 —5 (серый и фиолетовый) — напряжение в связи с подавлением чувственных переживаний.

—0 —6 (серый и коричневый) — стремление выйти из неблагоприятной ситуации, несколько завышенная самооценка.

—0 —7 (серый и черный) — стремление выйти из неблагоприятной ситуации, надежда на хорошие перспективы в будущем.

Макс Люшер составил специальную таблицу, в которой отмечены сочетания цветов в разных позициях, предполагающие отражение конфликтов, переживаемых испытуемыми (не касаясь причины, мотивов

этих конфликтов). Рассмотрим две первые и две последние позиции с набором цветов, отражающие серьезные конфликты:

<i>Позиции 1,2</i>	<i>7,8</i>
0 4 XX	0 1 XX
0 6 XX	0 2 XXX
0 7 XXX	0 3 XX
1 7 XX	0 4 XX
2 7 XX	1 2 XXX
3 7 XX	1 3 XXX
4 0 XX	1 4 XXX
4 6 XX	2 0 XX
4 7 XX	2 1 XXX
6 0 XX	2 3 XXX
6 4 XX	2 4 XXX
6 7 XXX	3 0 XX
7 0 XXX	3 1 XXX
7 1 XX	3 2 XXX
7 2 XX	3 4 XXX
7 3 XX	3 5 XX
7 4 XX	4 1 XXX
7 5 XX	4 2 XXX
7 6 XX	4 3 XXX
	5 3 XX
	6 3 XX
	7 3 XX

Анкета «Оцени поступок» (дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э.Туриэлю в модификации Е.А.Кургановой и О.А.Карабановой, 2004)

(дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э.Туриэлю в модификации Е.А.Кургановой и О.А.Карабановой, 2004)

Цель: выявление степени дифференциации конвенциональных и моральных норм.

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

Возраст: младшие школьники

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Детям предлагалось оценить поступок мальчика (девочки, причем ребенок оценивал поступок сверстника своего пола), выбрав один из четырех вариантов оценки:

1 балл — так делать можно,

2 балла — так делать иногда можно,

3 балла — так делать нельзя,

4 балла — так делать нельзя ни в коем случае.

Инструкция: «Ребята, сейчас вам предстоит оценивать разные поступки таких же, как вы, мальчиков и девочек. Всего вам нужно оценить 18 поступков. Напротив каждой ситуации вы должны поставить один, выбранный вами балл. В верхней части листа написано, что означает каждый балл. Давайте вместе прочтем, как можно оценивать поступки ребят. Если вы считаете, что так делать можно, то вы ставите балл (один) ...и т.д.». После обсуждения значения каждого балла дети приступали к выполнению задания.

Процедура проведения задания занимала от 10 до 20 минут, в зависимости от возраста детей.

В таблице 2 представлены конвенциональные и моральные нормы (по Туриэлю).

Вид социальных норм	категории конвенциональных норм	конвенциональные нормы	мини-ситуации нарушения конвенциональных норм
конвенциональные нормы	ритуально — этикетные	<ul style="list-style-type: none">• культура внешнего вида,• поведение за столом, правила и формы обращения в семье	<ul style="list-style-type: none">• не почистил зубы;• пришел в грязной одежде в школу;• накрошил на столе; ушел на улицу без разрешения;

	организационно – административные	<ul style="list-style-type: none"> • правила поведения в школе, • правила поведения на улице, <p>правила поведения в общественных местах,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • вставал без разрешения на уроке; • мусорил на улице; <p>перешел дорогу в непопулярном месте;</p>
моральные нормы	Нормы альтруизма Нормы ответственности, справедливости и законности	<ul style="list-style-type: none"> • норма помощи, • норма щедрости, <p>норма ответственности за нанесение материального ущерба</p>	<ul style="list-style-type: none"> • не предложил друзьям помощь в уборке класса; • не угостил родителей конфетами; • взял у друга книгу и порвал ее;

Всего в предложенной анкете было представлено:

- семь ситуаций, заключающих нарушение моральных норм (2, 4, 7, 10, 12, 14, 17)
- семь ситуаций, заключающих нарушение конвенциональных норм (1, 3, 6, 9, 11, 13, 16,

четыре нейтральные ситуации, не предусматривающие моральной оценки (5, 15, 8, 18)

1 балл Так делать можно	2 балла Так делать иногда можно	3 балла Так делать нельзя	4 балла Так делать нельзя ни в коем случае
----------------------------	------------------------------------	------------------------------	---

Инструкция: поставь оценку мальчику (девочке) в каждой ситуации.

1. Мальчик (девочка) не почистил(а) зубы.
2. Мальчик (девочка) не предложил(а) друзьям (подругам) помощь в уборке класса.
3. Мальчик (девочка) пришел (пришла) в школу в грязной одежде.
4. Мальчик (девочка) не помог(ла) маме убрать в квартире.
5. Мальчик (девочка) уронил(а) книгу.
6. Мальчик (девочка) во время еды разлил(а) суп и крошил(а) на столе.
7. Мальчик (девочка) не угостил(а) родителей конфетами.
8. Мальчик (девочка) вымыл(а) дома пол.
9. Мальчик (девочка) разговаривал(а) на уроке во время объяснения учителя.

10. Мальчик (девочка) не угостил(а) друга (подругу) яблоком.
11. Мальчик (девочка) намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет.
12. Мальчик (девочка) взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее.
13. Мальчик (девочка) перешел (перешла) улицу в запрещенном месте.
14. Мальчик (девочка) не уступил(а) место в автобусе пожилому человеку.
15. Мальчик (девочка) купил(а) в магазине продукты.
16. Мальчик (девочка) не спросил(а) разрешения пойти гулять.
17. Мальчик (девочка) испортил(а) мамину вещь и спрятал(а) ее.
18. Мальчик (девочка) зашел (зашла) в комнату и включил(а) свет.

Критерии оценки: соотношение сумм баллов, характеризующих степень недопустимости для ребенка нарушения конвенциональных и моральных норм.

Уровни:

- 1 – сумма баллов, характеризующих недопустимость нарушения конвенциональных норм, превышает сумму баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных норм более чем на 4;
- 2 – суммы равны (+ 4 балла);
- 2 — сумма баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных норм, превышает сумму баллов, характеризующих недопустимость нарушения конвенциональных норм более чем на 4.